

भ्रमनी पीस्ताकं



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૭૬૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રેમ ની પાસ્ટીલ

વિષય ૬-૧૩

પ્રેમની પીસ્તોલ

યાને

બાયડી કે શાયડી

લેખક—

શીવલાલ ત્રીભુવનદાસ મુ. વાંટાદરની

પાસેથી સર્વ હક્ક ખરીદ કરી

છપાવનાર અને વેચનાર.

બુકસેલર કાંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ.

મુ. નડીઆદ.

સંવત ૧૯૮૭

આવૃત્તી ૩૭

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

સન ૧૯૩૦

પ્રત ૨૦૦૦

“વાસુદેવ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં ઇશ્વરલાલ મોતીલાલે.

અપી, પાનકોરના નાકે—અમદાવાદ.

કીમત છ આના

ગુજરાત વિદ્યાપાઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
૧૫૭૧૦
૧૪ મી ફેબ્રુઆરી ૨૦૧૬
તૈયાર છે

તુરંત ખરીદ કરો તૈયાર છે

મહાત્મા તુલસીદાસ



લકિતરસથી ભરપુર, નીતિનાં સિદ્ધાંતોનો સાગર
ઉત્તમ બોધ આપનાર, ચમત્કારી દષ્ટાંતો સહીત મહા-
ત્માનો પુર્વજન્મ, જોશીની ભયંકર ભુલ, પરોપકાર
વૃત્તિ, સતીએ પતિને કરેલો લકિતનો ઉપદેશ, પ્રેતની
મુલાકાત, ખુની મહંત. સતીનું સ્વર્ગગમન, કેદખાનામાં
ચમત્કાર, પત્થરના પોઠીઆએ ખાધેલા લાડુ, વીગેરે
વીગેરે એક એકથી અધીક બોધક પ્રકરણોનો સમાવેશ
કરેલો છે. કીંમત આઠ આના. ટાઈટલ ઉપર મહાત્માનો
સુંદર ફોટો જોનારને લકિત ઉપર અચળ શ્રદ્ધાનું
જ્ઞાન આપે છે.

મળવાનું ઠેકાણું—

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ

॥ ॐ શ્રી તત્સત્ ॥

પ્રેમની પીસ્તોલ.

પ્રકરણ પહેલું



સુંદરી કે સાપણ

જગમાં મેં જોયું દુબકરમાં દુબકર નારીને વશ કરવી રે
લાખ ટકાનાં લાડ લડાવો આપો ધનની કુંચી,
પુલ શય્યામાં રાખો તોપણ કેહશે મુજને ખુંચી—જગમાં
સુવર્ણ ક્યારે કસ્તુરીનું ખાતર દઈ પોષાય.
અમૃત પાશે તોય લસણની ગંધ કદી ના જાય !—જગમાં.
હાથી પર અંકુશ કયો કરી ઘોડા કાજ લગામ,
સ્ત્રી અંકુશ કરવા ટાણે, શું હરિ ગયો તો ગામ ?—જગમાં.
(“ ભીષ્મપિતામહ ” નાટકમાંથી)

કૃષ્ણ પક્ષ !વળી મધ્યરાત્રિ !....પછી અંધકારનું
તો પુછવુંજ શું !....આખી સૃષ્ટિ ઉપર અંધકારનું આધિપત્ય
પ્રસરી ગયું હતું, સર્વત્ર નિઃશબ્દતા કિંવા નિઃસ્તબ્ધતા
વિસ્તરી રહી હતી. રૂઢન કરી કરીને થાકી ગએલા બાળકની
પેઠે આકાશનાં આવાસમાં શાન્તિનાં અખીલ ઉછળી રહ્યાં
હતાં. રજની રાણીની નયન કીકીમાંથી લયંકરતાની લસમ

ઉડી ઉડીને વિશ્વનાં વડલે પથરાઈ રહી હતી. સર્વત્ર સ્વામિ અને સુંદરી નિંદ્રા દેવીનાં લલિત અંકમાં લેટી રહ્યાં હતાં પવનરાજ આખો દીવસ ધુરડીને શાંતિનાં સહનમાં પેઢી ગયા હતાં.

વાતાવરણનું પ્રક્ષ શબ્દ શૂન્ય સ્થિતિ અડોલ ઉભું હતું. ચારે દીશાઓની દીવાલોનાં શ્વાસોશ્વાસ વિશ્વમી ગયા હતા. ગગનને ઉમરે ટગમગતા દેવ દીપકવૃંદ તારલાઓ જગતની સપાટી ઉપરનાં અંધકારનાં ઓધને નષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. અંધકાર અંધકારના અબ્ધિમાં અંધકારનાંજ તરંગે ઉછળી રહ્યા હતા. તમીરની અણુદીઠ હીંડોળા ખાટમાં સાડ્યે જગત હીંચકા ખાઈ રહ્યું હતું.

આ સમયે એક સુવિશાળ દિવાનખાનામાં એક દંપતી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ થઈ રહ્યો હતો.

“નાથ !” ઘણાંજ ગળ્યા અવાજે પત્ની બોલી !
 “તમારા માતા પિતા જે બોલે છે તે હવે મારાથી સહન થઈ શકતું નથી !”

“મારા માતા પિતા એવું શું બોલે છે કે જે તારાથી સહન થઈ શકતું નથી ?” પુરૂષ બોલ્યો.

“એનું એજ !...” પત્ની મોં મરડતાં બોલી !
 “બીજું શું બોલે ? દરરોજનાં મેણાં !...”

“શાનાં મેણાં ?”

“ કહે છે કે તારો ધણી નિર્માલ્ય છે. કમાવાની શક્તિ નથી. નાથ ! આ શબ્દો મારાથી શ્રવણ થઈ શકતા નથી. તમારા ઉપર નિર્માલ્યપણાનો આરોપ મુકાય છે ને મને કેમેય થઈ જાય છે. ! ”

“ રમા ! ” પુરૂષ બોલ્યો ? તેમાં ખેદિત શા માટે થાય છે ? શું હું નિર્માલ્ય છું ? મારામાં કમાવાની શક્તિ નથી...? “ પુરૂષના શરીરમાં પુરૂષાર્થની પ્રેરણા ગળું ઉઠી. તેના કપાલ પ્રદેશમાં ગૌરવની છટા તરવરી રહી. નાડીની શાખાઓમાં શક્તિનો ઘોધ ગજર્યો ? ગુસ્સા ભર્યા અવાજે તે વધુ બોલ્યો.

“ બસ !...રમા ! બહાલી ! આવતી કાલેજ હું પરદેશ તરફ પ્રયાણ કરી જઈશ. મારા માતા પિતા આવું મેણું તને દરરોજ આપતા હતા તો આટલા દિવસ તેં કેમ મને જણાવ્યું નહિ ! હું નિર્માલ્ય નથી કે બાપ કમાઈ ઉપરજ તાગડ ધિત્રા કરે ? ”

“ નાથ ! આટલા દિવસ તો એ કારણથી મેં મેણાની વાત જણાવી નહિ કે કદાચિત તમે કુવિત થાઓ ! પરંતુ જ્યારે આજે ઉપરા ઉપરી મેણાં ખમવાં પડ્યાં ત્યારે મેં તમને જણાવ્યું છે. ”

“ ગાંડીરે ગાંડી ! ” પુરૂષે પત્નીનો હાથ ઢાળીને જણાવ્યું. તારા જેવી સુંદરી ઉપર ગુસ્સે થવાની દૃષ્ટતા કેઈ દિવસ મેં કરી છે ?...કે તને મારા કોપનો ડર રહેતો હતો ?....”

રમાએ પોતાનું અર્ધ શરીર પતિદેવનાં જોળામાં નાખી દીધું. રમાનાં ગાલની લાલિમાએ પુરૂષની રસવૃત્તિને ઉછાળી !

આવેશના ઉછાળામાં રમાનાં ગાલ ઉપર પાંચ સાત ચુમ્મને! થયાં, રમાનાં વદન ઉપર અનેરું રસ તેજ પ્રકાશ્યું. તેના ગાલ અને ઓઘ આછું આછું હસી રહ્યા. તેની આંખોમાં મોહનાંજન ઉછળ્યું ને તેનાં અણુદીઠ છાંટણાથી પુરૂષની આંખો અંબાઈ ગઈ.

પુરૂષની રસવૃત્તિ ઉછળી રમાએ પોતાના પતિને વધુને વધુ આકર્ષવા માટે ચેષ્ટાઓ કરવા માંડી રમાનાં પતિનું નામ લાલદાસ હતું. લાલદાસના ગાલ ઉપર રમાની સુકોમળ કરાં-ગુલીઓએ ધીમેથી તમાચો માર્યો લાલદાસે રમાનાં તમાચાનો જવાબ શું આપ્યો વાઈ ?

રમાનો કટીપ્રાન્ત ઉપરનો અર્ધ દેહ પતિના જોળામાં મુકેલો હતો. એકાન્તમાં વસ્યા છાદનની દરકાર સ્ત્રી પુરૂષને હોતી નથી. રમાનો ઉન્નત છાતી પ્રદેશ ખુલ્લો હતો.....
...જવાદો.....સ્પષ્ટ લખવા જતાં કદાચ અસંબંધતાનો આરોપ બહારવો પડશે.

લાલદાસનાં દિવાનખાનાની દિવાલો ઉપર રાજા મહારાજાઓ અને ચુંબન મીમાંસાદી આલેખાયલી ચિત્રાકર્ષક છબીઓ સુવ્યવસ્થિત રીતે લટકાવવામાં આવેલી હતી, ભીંતો ઉપર ન્હાના પ્રકારની વેલડીઓ ચિતરવામાં આવેલી

હતી; ને એ વેલડીઓનાં પત્રે પત્રે પક્ષીઓ બેસાડવામાં આવેલાં હતાં. દિવાનખાનામાં એક ઉમદા ગદીયા ઉપર એક બાબુએ એક સુંદર ને સુવિશાળ પલંગ ગોઠવવામાં આવ્યો હતો, પલંગની નજીકમાં એક કોચ, અને એ કોચ ઉપર એક ચાંદીનો થાળ પડેલો હતો. એ થાળમાં દુધીનો હલવો, મોહનથાળ, જલેબી, આટા, સુતરફેણી, ઘારી બાંબુ, મેસુર.....અરે ! મોમાં પાણી આવ્યું ! ...વધારે નામ લખવાનું બંધ રાખીએ, થાળમાં ભીન્ન ભીન્ન પ્રકારનાં ખાદ્ય પદાર્થો ગોઠવેલા પડ્યા હતા. થાળની બાબુમાં પાણીથી ભરેલો એક ચાંદીનો લોટો અને ખ્યાલી પડ્યાં હતાં. કોચની પાસે એક સોફા અને એ સોફાની ઉપર એક સારંગી પડેલી હતી. પલંગની સહામી બાબુએ એક કાચનો કબાટ ગોઠવેલો હતો એ કબાટમાં ઉત્તમ જરીઆન વસ્ત્રો ગોઠવેલાં હતાં. કબાટની પાસે એક આરામ ખુરશી પડેલી હતી, અને તેની પાસે રેશમની ગાદી અને તકીયો પડ્યા હતા ગાદીની ઉપર એક ઝુમ્મર ઝુલતું હતું ને તેમાં દીપક પ્રજ્વલી રહ્યો હતો, દીપકમાં ઉચ્ચ પ્રકારનું અત્તર સળગતું હોઈ આખા દિવાનખાનામાં સુગંધીનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો હતો.

રમા અને લાલદાસ રસના રત્નાકરમાં ઝુલતાં હતાં. કયાં સુધી એ યુવાન દંપતીનાં દેહો રસવૃત્તિને પોષણ આપી રહ્યા, જ્યારે રમાનાં શરીરમાંથી અત્યંત પ્રસવેદ છુટ્યો ત્યારે રસદીપક ખુઝાઈ ગયો !

અને રમા પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી અને સોફા ઉપર પડી, લાલદાસ બેલ્યો.

“ શું સારંગી વગાડવાની ઈચ્છા છે ? ”

“ તમારી ઈચ્છા હોય તો.....”

“ લે એકાદ ગાયન ગા ! ” લાલદાસે આજ્ઞા આપી

રમા સહેજ હસી અને પાસે પડેલી સારંગીને તેણે હાથમાં લીધી. ચંપાની કળીશી તેની કોમળ કરાંગુલીઓ સારંગીનાં તાર ઉપર ફરવા લાગી. સારંગી પણ આનંદમાં આવી ગઇ હોય તેમ અત્યંત રણકાર કરી રહી. સુર મેળવીને રમાએ ‘ લલીત મુગ્ધા ’ નું નીચેનું ગાયન મધુર સ્વરથી લલકાર્યું.

“ આવો મનમોહન ! આ યૌવન બગીચો બતાવું !

“ બગીચો બતાવું ! મોહન પુષ્પે વધાવું !

“ પ્રેમની ધ્વની લગાવું ! હે પ્રેમની અલખ જગાવું ! મન૦

“ આત્મથી મીઠાં ફળ મોહન ચખાડું !

“ પ્રેમની ભુરકી લગાડું ! હે ! નયનેનયન નચાડું ! મન૦

“ શેતુરથી મીઠાં ફળ વહાલા ! ધરાવું !

“ અધર રસપાન પીવાડું ! હે ! અધરરસપાન પીવાડું, મન૦

“ હૃદય સરોવરની શિતળ પાળે !

“ પ્રીતિને પંખે પોઢાડું ! હે ! પ્રેમજળે છાંટી જગાડું ! મન૦

સારંગીનો રણકાર શરૂ થયો.....રમા પલંગમાં ગઇ ? દીપ જ્યોત સતેજ થઇ ! દંપતીનાં દેહો રસોદાધિમાં ડુબી ગયા !....ને....ને વિષય વીણાનો તાર રણકી રહ્યો ?

પ્રકરણ બીજું



અમૃત કે ઝેર.

“ પિતાજી ! આજે હું પરદેશ જવાનો છું ! ”

“ પરદેશ ? ”

“ હા. ”

“ પરદેશ શા માટે જવું છે, લાલદાસ ! ”

“ કમાવા માટે ! હું નિર્માલ્ય નથી પરન્તુ કમાવાની શક્તિવાળો છું એવી તમને ખાત્રી કરી આપવા માટે ! ”

“ પણ તને કોણે નિર્માલ્ય કહ્યો ? ”

દરરોજ કહો છો !—તમે કહો છો ! શું હું નિર્માલ્ય છું કે તમારી એ ટકોર હું સાંખી લઉં ? ખસ ! આજેજ હું ચાલ્યો જઈશ ! ને પુષ્કળ દ્રવ્ય સંપાદન કરીને પાછો આવીશ ! તમારી મિલકત ઉપર તાગડધિન્ના હું નહિ કરું ! ”

“ લાલદાસ ! તું આ શું બોલે છે ? મેં તને ક્યારે નિર્માલ્ય કહ્યો ?....આપણી પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય છે ને તે છંદગી સુધી ખૂટે તેમ નથી !....માટે તારે કયાંય જવાનું નથી. તું એકનો એક !....અમારી આંખ આગળથી દુર શા માટે રહે ? તને જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય હું આપીશ ? ખા, પી ને મોજ કર....કમાવાની લેશ પણ ચિન્તા તારે કરવાની નથી !

“ પિતાજી ! મારે મોઢે આવી વાત કરે છે ને મારી ગેરહાજરીમાં તમારી પુત્ર વધુ સાંભળે તેમ મને નિર્માલ્ય અને અશકત કહી નિંદો છે !...માટે હું પરદેશ જવા માંગું છું ? કૃપા કરી મને રજા આપો !

“ લાલદાસ ! તું મારો એકનો એક પુત્ર છે ! મુજ આંધળાંની તું આંખ છે, મુજ અપંગની તું લાકડી છે, તારામાં મારું સર્વસ્વ છે, ને તું મારાથી એક ઘડી પણ દૂર જાય તો મારી શું સ્થિતિ થાય ? ને વળી ધન્યોપાર્જન માટે પરદેશ જવા માગે છે ? શું આપણી પાસે દ્રવ્ય ઓછું છે ?

“ પુષ્કળ છે ! પિતાજી ! પણ તે બાપ-કમાઈ છે. આપ કમાઈથી મેળવેલા દ્રવ્યમાં મોજ માણવી એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે ને તેથી કાંઈપણ ગ્લાનિ કે સંકોચ વિના તમે મને રજા આપો ? ”

“ લાલદાસ ! પણ તું નાહક હઠ કરે છે. તને દૂર મોકલવાની મારી હિંમત કેમ ચાલે વાર ? ”

શા માટે ન ચાલે ? શું દીકરા પરદેશમાં ન જાય ?

“ પણ તું....”

પિતાજી ! તમે ગમે તેમ કરશો પણ મારો વિચાર હું ફેરવનાર નથી. માટે થોડામાં સમજી મને રજા આપો. તમારાં આશિર્વાદથી હું પુષ્કળ દ્રવ્ય એકત્ર કરીશ ને ઘાછો વેળાસર તમારી પાસે રજી થઈશ. ”

“લાલદાસ ! જો તારો પરદેશ જવાનોજ વિચાર હોય તો નિરૂપાયે-લાચારીપૂર્વક હું તને રજા આપું છું, ને તને આશિર્વાદ આપું છું કે તને પુષ્કળ ધન મળે ને પાછો સુખરૂપ વૈળાસર આવજે, બેટા !”

લાલદાસના વૃદ્ધ પિતાએ નિરૂપાય પુત્રને પરદેશ જવાની રજા આપતાં ઉપચુકત શખ્દો ઉચ્ચાર્યા, ત્યાં લાલદાસની વૃદ્ધ માતા આવી પહોંચ્યાં. લાલદાસે હાથ જોડીને માતાની રજા માગી. માતાના બહાલનું વર્ણન કરવાની શક્તિ જગતની કઈ શક્તિમાં છે ?

વૃદ્ધ માતા રડી પડેયાં. લાલદાસે હઠાચક્ર જારી રાખ્યો પિતાની પેઠે નિરૂપાયે માતાએ પણ રજા આપી. માતાપિતાની રજા લીધા પછી લાલદાસે પરદેશ જવાની સર્વ સામગ્રીઓ તૈયાર કરવા માંડી.

લાલદાસ પરદેશ જવાનો છે એવી વાત તેના મિત્ર મંડળમાં ફેલાઈ ગઈ. સઘળા મિત્રોએ આવીને તેને વિદાય ગીરીનું માન આપ્યું, ને વળતી વખતે દરેક મિત્રે એકાદ ચીજ પોતાને માટે લેતા આવવાનું કહ્યું. મિત્રો માટે લાવવાની ચીજોની યાદી લાલદાસે ડાયરીમાં નોંધી લીધી. મિત્રોને મળી લીધા પછી તે રમાની રજા માગવા આવ્યો. રમા એ વખતે કોઈ ગહન વિચાર સાગરમાં છેક તળીએ ડુબી ગઈ હોય તેમ બેઠેલી હતી પતીને જોઈને તે ઉભી થઈને વીણાં વિનંદિત સ્વરે બોલી !

“ પંધારો નાથ ! ”

રમા ! પરદેશ જવાનો તૈયારી થઈ ચુકી છે. વડીલ માતા-પિતાની રજા લઈ લીધી; મિત્ર મંડળને મળી લીધું ને હવે પ્રયાણ કરવાને વિલંબ થોડોજ છે; ને જતા પહેલાં તારી મુલાકાત લેવા આવ્યો છું.”

ઢેરા ઉપર વ્યાકુળતા દર્શાવીને રમા બોલી; નાથ ! શું તમે પરદેશ જશો ? પાછળ માંડ શું ? તમારો વિયોગ હું શી રીતે સહન કરી શકીશ ?

“ રમા ! તું વ્યાકુળ ન થા; સંયોગનું મુલ્ય સમજવા વિયોગની પશુ જરૂર છે. ”

“ નાથ ! તમારી આગળ વાત કરીને હાથે કરીને વિયોગ બેઠારી લીધો છે; મેં તમને તે મેણાંની વાત ન કરી હોત તો ? ”

રમાએ આંખમાં આંસુ ઉભરાવ્યાં; લાલદાસ પશુ ગળગળો થઈ ગયો; રમા મુન્દરીથી દુર જતાં તેનું કાળજી વલોવાઈ જતું હતું; પરંતુ આપ કમાઈ મેળવવાની પ્રેરણાની પ્રબળતા વિશેષ હતી; રમાની આંખનાં આંસુ લુપ્તો તે બોલ્યો.

“ રમા ! તું રડ નહિ ! શાંત થા ! મને રજા આપ ! તને રડતી જોઈ મને દુઃખ થાય છે ને માંડ હૃદય પશુ ભરાઈ આવે છે અત્યારે તો તારે હસ્તે વદને મને રજા આપવી જોઈએ. ”

“ નાથ ! કાળજી કપાતું હોય ને મોં ઉપર હાસ્ય
ક્યાંથી આવે....કૃપા કરી પરદેશ જવાનો વિચાર ન માંડી
વાળો ? ”

“ રમા ! બે મહીનામાં તો હું પાછો ફરીશ. એટલા
ટુંક વિયોગને તારે સહન કરી લીધેજ છુટકો છે. ”

“ નાથ ! બે મહીના કેવી રીતે પસાર થાય ? ”

બે મહીના તો જોત જોતામાં પસાર થઈ જશે.
રમા ! આંસુ લુંછી નાંખ ! મોં ઉપર હાસ્ય ફરકવ !....ને
એક ચુંબનની મારી તૃપાને છીપાવ ? ”

રમાએ પાલવ વતી આંસુઓ લુછી નાખ્યાં, જાણે
મહા પ્રયત્ને હસતી હોય તેમ તે હસી, રમાના હાસ્યે
લાલઠાસના ઓઠોને ઉકેર્યો, રમાતું સુકોમળ શરીર લાલ-
ઠાસે છાતી સાથે આંખું-જેરથી આંખું અને ગાલ તેમજ
ઓઠ ઉપર બે ચાર ચુંબનો કર્યાં.

“ રમા ? બોલ, પરદેશમાંથી તારા માટે હું શું લાવું ? ”

“ શું લાવશો ? ”

“ તું જ કહે તે ”

“ હું કહીશ તે તમે લાવશોજ નહિ ! ”

“ કેમ વાર ? મારા બધા મિત્રોએ એક એક ચીજ
મંગાવી છે તે શું હું નહિ લાવું ? ”

“ મિત્રો માટે તો લાવશો....”

“ ને તારે માટે નહિ લાવું કેમ ?....ગાંધીરે ગાંધી !
પરદેશમાંથી લાવવાની ચિજોની મેં યાદી લખી છે; ને તારા
માટે લાવવાની ચિજ તે યાદીમાં ઉમેરવાની છે ! ”

“ હું મંગાવું તે જરૂર લાવશો ? ”

“ હા, ”

“ પણ.....”

“ રમા ! પણની કાત જવાહે ! જે મંગાવવું હોય તે
કહી દે લખેલી યાદીમાં તે ચીજ ઉમેરી દઉં ! ”

“ એમ ? ”

“ હા ”

“ પણ હું એક એવી ચીજ માગીશ કે તે તમને
મળશે નહિ તો ? ”

“ એવી એક પણ ચીજ નથી કે જે દ્રવ્ય ખરચતાં
ન મળે ! કરોડ રૂપીઆ આપીને પણ તારી ચિજ હું જરૂર
લાવીશ, બોલ પછી ? ”

“ કરોડ રૂપીઆ આપશો છતાંય નહિ મળે તો ? ”

“ હવે લાંબી લાંબી વાતો જવાહે ! ને જે મંગાવવું
હોય ત્વરા પુર્વક કહી નાખ ! ”

“ ઠી....ક; ત્યારે મારા માટે એક “ સ્ત્રીચરીત્ર ”
લાવજો ! ”

રમાએ પોતાને જોઈતી ચીજનું વિચિત્ર નામ આપ્યું
 સોળા હજારનો લાલદાસ કાંઈ પણ લેદ સમજી શક્યો નહિ.
 “ સ્ત્રી ચરીત્ર ” નામની કોઈ ચીજ હશે એમ ધારીને તેણે
 ડાયરીમાં એ નામ લખી લીધું અને પછી રમાને ઉદ્દેશીને
 તે બોલ્યો.

“ તારી ચીજ હું જરૂર લાવીશ ! ”

“ મળી શકશે ? ”

પસા આગળ બધુંએ મળી શકે છે ? ”

“ સ્વામીના સોળપણ ઉપર રમાએ ગુપ્ત હાસ્ય ફેંક્યું !
 લાલદાસ રજા માગતો બોલ્યો.

“ રમા ! હવે હું રજા લઉં છું ! પુનઃ મળીએ ત્યાં
 સુધી પ્રેમ પ્રણામ ! ”

રમાની આખમાં ઝળઝળીયાં આપ્યાં લાલદાસની કોટે
 વળગીને હુઃખિત સ્વરે તે બોલી !

“ નાથ ! બસ જશેજ ? ”

“ હા. ”

“ પાછા ક્યારે આવશે ? ”

“ બે મહીના પછી, ”

“ બે મહીના ઉપર થશે તો.....હું ઝુરી ઝુરીને
 મરીશ ! ”

રમા ! બે મહીના ઉપર એક દિવસ પણ થવા દઇશ
 નહિ. તું લેશપણ ખેદિત ન થા અને મને વિદાય આપ ! ”

“ નાથ ! મારી જીભ ‘ જાઓ ’ એમ બોલી શકતી નથી ! ”

“ તો ‘ જાઓ ’ ને બદલે બોલ....પધારો ! ” હસતાં હસતાં લાલઠાસ બોલ્યો.

‘ જાઓ ’ અને ‘ પધારો ’ એ બે શબ્દોમાં કંઈ ફેર છે ?

“ ફેરતો નથી; બન્ને શબ્દોનો અર્થ એક જ છે. પરંતુ જ્યારે તું કહે છે કે તારી જીભ ‘ જાઓ ’ બોલી શકતી નથી, તો હું કહું છું કે ‘ જાઓ ’ ને બદલે બોલ કે ‘ પધારો. ”

“ નાથ તમને અત્યારે હસવું આવે છે પણ મારા હૃદયમાં વજીથી પણ કઠીન આઘાત થઈ રહ્યો છે. આહ ! તમારા વિના મારા કિવસો શી રીતે જશે ? ”

“ રમા ! તને કેટલી વખત કહેવું ? તું દીલગીર થા નહિ. આ વખતે તો તારે હસીને મને રબા આપીજ દેવી બેઠાં. ”

“ મારા ઉપર વિયોગનો માર જીજીમે ને હું હસું ? ”

“ હા. ”

“ પણ હસવું આવતું નથી, નાથ ! ”

“ રમા ! ” ત્યારે હું જઈશ હસીને વિદાય આપી હોત તો મારું દીલ રાજી રહેત ! પણ ખેર !

“શું તમને હુખ માય છે ? ત્યારે મારી વેદના દાખી
દબને હું હથું છું બોલો હવે ?”

અને રમાનાં વદન ઉપર હાસ્યની ભરતી ઉછળી.
લાલદાસ સ્કામું હસ્યો.

“રમા ! ખસ ! તારી સ્મિતમંડિત મુખમુદ્રા નિહા-
ળીને હવે હું જઈશ.”

અને એમ બોલીયે લાલદાસ દિવાનખાનાની બહાર
નીકળતો હતો ત્યાં રમા બોલી ઉઠી.

“નાથ !....આવો ! એક વખત હજી લેટી લઇએ.”

“લાલદાસનાં પગલાં રમા તરફ વળ્યાં, રમાએ બાહુ
પ્રસાર્યાં લાલદાસને તેણે બાથમાં લીધો અને લાલદાસે પણ
રમાનાં શરીરને બાહુપાશમાં બદ્ધ કર્યું.”

કેટલીક પળો સુધી એ દંપતી એક બીજાને લેટી
રહ્યાં અને રમાને એક પ્રતાપી ચુંબન કરીને લાલદાસ
બહાર નીકળી ગયો.

“અને મુહુર્ત ટાઈમ લાલદાસે પરદેશ તરફ પ્રયાણ
કરી દીધું.”

પ્રકરણ ત્રીજું.

શ્રીસ્મતની કરામત.

શ્રીધમજગતુ !....અને મધ્યાહન સમય ! પછી તાપનું તેજ
પૂછવું જ શું ? પ્રભાકરનાં પ્રખર કીરણો વડે આખું જગત

તામ બની ગયું હતું. પૃથ્વી સહીનું ચારીર તાપની આગમાં
 ડગ્ધ થતું હતું. સમય બડો આકરો હતો. ઠોની વાકાત
 ભૂમિ ઉપર ઉઘાડો પગ મુકી શકે ? ચારે દિશાઓ ઝેંઝેં
 સોંસોં કરી રહી હતી.

આ સમયે આપણો કથા નાયક લાલદાસ સુંદરપુરની
 બજારના ચોકમાં આવીને ઉભો રહ્યો ઘર છોડ્યાને આજે
 છઠો દિવસ હતો. સુંદરપુર વ્યાપારને માટે સાં છે એમ
 ધારીને તેણે પહેલ વહેલું ત્યાં જવાનું પસંદ કર્યું; અને
 ત્યાં ન ફાવે તો પછી અન્ય સ્થળે તપાસ કરવાનો તેણે
 વિચાર કરેલો હતો. નોકરીની પરતંત્રતા, કિંવા પરાધિનતા
 વહોરવા પ્રતિ તને ધૂણા ઉત્પન્ન થાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક
 જ છે. કારણ કે તે શ્રીમંત ગૃહસ્થનું ફરજંદ હોઈ અત્યાર
 સુધીનું જીવન તેણે વૈભવ વિલાસમાં જ ગાળેલું છે; ને
 હવે પછી એકદમ મહેનત કરવા જેવી ઉતરતી પંક્તિમાં
 મુકાવું એવી વૃત્તિ તેને ઉદ્ભવેજ ક્યાંથી ? ને વળી નોકરીમાં
 ઉપાર્જન પણ શું થવાનું હતું ? કહેવત છે કે :

“ વહેપારે લક્ષ્મીનો વાસ ”

એ ન્યાયે લક્ષ્મીનો વાસ તો વહેપારમાં છે. તેથી
 વહેપારની દિશા પ્રતિ લાલદાસનું લક્ષ ખેંચાયું હતું. એક
 લાખ રૂપીઆની મીલકત તેણે સાથે જ લીધી હતી ને
 તેથી વહેપાર કરવામાં નાણાં સંબંધી અગવડતાથી તે
 મુક્ત હતો.

મધ્ય બજારમાં તે ઉભો હતો. વેપારીઓનું એક મંડળ તેની ખાસેથી નીકળ્યું. એ મંડળમાંના એકે લાલદાસને એકબે પ્રશ્ન કર્યો.

“ શેઠ ? ક્યાં રહેવું ? ”

લાલદાસે ઉત્તર આપતાં કહ્યું.

“ હું મણીપુર રહું છું. ”

“ અહિં કાંઈ વહેપાર અંગે આવવું થયું છે ? ”

એક વહેપારી બાણીઆએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા જી ! ” લાલદાસે નમ્રતા પૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

“ જરા આવોને ! આપણી દુકાને ! ” એમ કહીને એક જણે પોતાની દુકાને આવવાનું આમંત્રણ આપતાં એ પ્રમાણે કહ્યું. ”

લાલદાસ તે દુકાનદારની સાથે ગયો. બીજા વેપારીઓએ કાંઈ ધ્યાન એવું નહિ થોડીવારે ઉભય એક દુકાનમાં આવી પહોંચ્યા.

“ આપનું નામ શેઠ ? ” લાલદાસે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હરકીશન ” દુકાનદારે ઉત્તર આપ્યો.

“ ને આપનું નામ ? ”

દુકાનદારે સોપારી કાતરતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારું નામ લાલદાસ. ”

“ વારું... કેમ વહેપારને અંગે આપનું અહિં આવવું થયું છે ? ”

ગોળ જેવા ગળ્યા સ્વરે હરકીશને કહ્યું.

યુક્ત પ્રશ્નના જવાબમાં લાલદાસે પોતાની હકીકત હરકીશન આગળ રજુ કરી, પોતે એક શ્રીમંત ગૃહસ્થનું દરજ્જા છે; ભાગ્ય પરીક્ષા કરવા માટેનું આ પ્રયાણ છે. વિગેરે લાલદાસે કહ્યું.

આ બધું લક્ષથી સાંભળી લીધા પછી હરકીશને કહ્યું.

“લાલદાસ શેઠ ? હું એક વ્યાપાર બતાવું, તેમાં પુષ્કળ કમાઈ છે. પરંતુ તેના માટે થોડી રકમ જોઈએ એમ છે.”

“કેટલી રકમ જોઈએ ?”

“પચાસ હજાર.”

“ને કયો વેપાર ?”

“બુઓ ! શેઠ ! અહિં....અફ્રિકા....ઘણુંજ સસ્તું મળે છે, ને એક સામદું ખરીદીને, વહાણ માર્ફતે અફ્રિકા....ચંદ્ર-પુરમાં અફ્રિકાનો ભાવ અતિશય તેજ છે.

આ વહેપાર....અહિંના વ્યાપારીઓના ખાસ ધ્યાનમાં છે; પરંતુ કોઈની પાસે પચાસ હજાર રૂપિયા નહિ હોય સૌ કોઈ ચુપાચુપ બેસી રહ્યા છે.

“હરકીશન શેઠ !” લાલદાસ બોલ્યો “જે એ પ્રમાણે હોય તો પચાસ હજાર તેમાં હું રોકી શકું એમ છું.”

“અરે ! શેઠ ! પચાસ હજારના પાંચ લાખ રૂપિયા મળશે.”

“ ઠીક ત્યારે; તમારા વિશ્વાસ ઉપર સાહસ હું ખેડું છું. ને સાથે બાળ્યનો પાસો સવળો પડશે તો તેના કારણબદ્ધ તમે થશો.

“ એ શું બોલ્યા શેઠ ? વાણીયા વાણીયાને સારો રસ્તો સુઝાડે નહીં તો તે કેટલી નીચતા કહેવાય ? આ મોટા નફાવાળો વહેપાર મેં આપને બતાવ્યો. આપને નફો મળે ત્યારે આ ગરીબ દુકાનદારને ભુલી ન જશો એટલુંજ મારે કહેવાનું ! ”

“ શેઠ ! જ્યારે હું કમાઈને પાછો ફરીશ ત્યારે હું તમને સાફ ઈનામ આપીશ ને અત્યારે પણ હું તમને આ નહાતું ઈનામ આપું છું તે સ્વીકારશો. ”

“ એમ કહીને લાલદાસે ગજવામાંથી નોટોનું એક બંડલ કાઢ્યું અને હરકીશન શેઠના હાથમાં મુક્યું. હરકીશને બંડલ તોડ્યું તો અંદરથી હજાર હજારની દશ નોટો નીકળી !

“ આટલી મોટી રકમ !.....દશ હજાર !.....મને બક્ષીશ ! ” હરકીશન બોલી ઉઠ્યો.

લાલદાસે કહ્યું—“ હા. આ દશ હજાર હું તમને અત્યારે બક્ષીસ આપું છું ને તમારા કહેવા પ્રમાણે મને સારો નફો મળશે તો જીજ્ઞા ઈનામ હું એ વખતે આપીશ વાફ પછુ પચાસ હજારનું અરીણ અહિંથી ખરીદીને વહાણમાં ભરી દેવાની વ્યવસ્થા તમારેજ કરી આપવી પડશે. ”

“ હાલ ચાલો મારી સાથે ! અશીષની ખરીદી હમણાં કરી લઈએ. ”

“ હા ચાલો. ”

બન્ને જણા બેચાર દુકાનાઓ ફર્યા પચાસ હજારનું અશીષ બે કલાકમાં ખરીદી લીધું. ને મળુશ મારફતે તેજ વખતે વહાણમાં ભરી દેવકાવવામાં આવ્યું.

લાલદાસે હરકીશન પાસે રજા માગી પરંતુ હરકીશન દાસ ખીજે દિવસે જવાનું કહી તે દિવસે પોતાને ત્યાં રહેવાના આગ્રહનો વિવેક કરી બતાવ્યો. લાલદાસે ઘણી ના કહી પરંતુ હરકીશનના અત્યંત આગ્રહને પરિણામે લાલદાસે તે દિવસ સુંદરપુરમાં નિર્ગમન કર્યો.

પ્રભાત થતાંજ વહાણ હંકારવામાં આવ્યા ભાગ્યનો દાવ અજમાવવાનો લાલદાસનો આ પ્રથમજ પ્રયાસ હતો સુંદરપુર અને ચંદ્રપુર વચ્ચે દરીયો આવેલો હતો ને તેને ઓળંગીને ચંદ્રપુર જવા માટે એક પખવાડીયું થવાનું હોઈ સુંદરપુરમાંથી ખાદ્ય સામગ્રીઓ લાલદાસે વહાણમાં નાંખી દીધેલી હતી.

દરીયાના પાણીમાં ડોલતું વહાણ ચંદ્રપુર તરફ જવા ઉપડી ગયું ને આપણે પણ એ વહાણની પાછળ જવું પડ્યું.



પ્રકરણ ચોથું.



ઠાવપેચની દુનીયાં.

અંદ્રપુરમાં શુલાળ નામે વેસ્યા રહેતી હતી; અહારગામથી વ્યાપારાર્થે આવનારાઓને યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી ને તે લુટી લેતી હતી; કોઈ કોઈ વખત હજારોનો માલ, નામની કીંમત આપીને તે ખરીદી લેતી હતી; કોઈને પણ કપ્પા વિના તે છોકરી નહિ; ને કોણ જાણે એનામાં એટલી અઘાત આવડત હતી કે કોઈપણ ઉપાયે તે કુશળમાં કુશળ વ્યાપારીઓને પણ ઠગી જતી હતી.

હરરોજ ત્રણ વખત તે દરિયા કિનારે આવતી ને હર ચી કોઈ વડાણને આવતું ભેટી તો તેની અંદરના માલને હસ્તગત કર્યા પછી જ અન્ય વ્યવસ્થામાં તે ભેડાતી. આજે જયોરે દરિયા કિનારે તે ફરતી હતી, તેની સાથે તેની ચાખી ચંબેલી હતી; બન્ને સીઓ કિનારે ઉભી રહીને આબુબાબુ દષ્ટિ કર્યા કરતી હતા, થોડીવારે તેમની દષ્ટિ અર્ધાદામાં એક વડાણ આબુ તે ભેળંને શુલાળ ખેલી.

“ પેલું...વડાણ આબુ જણાય છે, કેમ ? ”

“ હા ”

“ આજે પરમાત્માએ શિકાર મોકલ્યો. ખરો ? જો
એ વહાણ કોઈ વેપારીનું હશે. ને તેમાં માલ લાદેલો
હશે; તો ગમે તેમ કરીને પણ હું તે મારે સ્વાધીન કરીશ. ”

આ પ્રમાણે તે બંને સખીઓ વચ્ચે વાર્તાલાપ થતો
હતો; ત્યાં વહાણ નજીક આવતું જણાયું છેક નજીક
આવતાં અફીણના ગોટાઓ ગુલાબના બેવામાં આવ્યા;
સણવાર સ્થિર ઉભી રહીને તેણે ચુકિતનો વિચાર ઘડી લીધો.
અંબેલીને તેણે કહ્યું.

“ અંબેલી ! દોડતી જા; બજારમાંથી અફીણનાં બે
ચાર ગોટા લઈ આવ ? ”

અંબેલી તુરત દોડી ગઈ અને થોડીવારમાં અફીણ
લઈને પાછી આવી.

ગુલાબે અફીણ લઈને સળગાવ્યું ને તેની ઉપર એક
તપેલી મુકી.

અફીણ સળગતાં તેમાંથી વાસ વધુટી. કિનારે ઉતરી
ને ઉભા રહેલા લાલઢાસની નાસીકા ઉપર તે વાસ પડી. તે
અમકયો. જે બાબુથી વાસ આવતી હતી તે બાબુ તરફ તે
આવ્યો જ્યાં ગુલાબ અફીણ સળગાવતી બેઠી હતી; ત્યાં
તે આવ્યો ને બોલ્યો.

“ આ શું સળગાવેલું છે ? ”

“ અફીણ. ”

“ અફીણ શા માટે સળગાવો છો ? ”

“ અમારે ખાવાનું પકાવવું છે ! ”

“ ખાવાનું પકાવવા માટે અફીણ સળગાવો છો ? ”

શું ગામમાં લાકડા મળતા નથી ? ”

“ શેઠ ! “ ગુલાબે કહ્યું. ” આ શહેરમાં લાકડાં મળતાં નથી; એમ નથી કીન્તુ લાકડાં તો પુસ્કળ પ્રમાણમાં મળે છે પરંતુ જે ભાવથી લાકડાં મળે છે તે ભાવથી અફીણ પણ મળે છે. તો પછી શા માટે લાકડાં સળગાવવાં ? ”

લાલઠાસના હોળ ગગડી ગયા. પેટમાં ફાળ પડી, તે ગભરાયલા સ્વરે બોલી ઉઠ્યો.

“ શું અફીણ અહીં લાકડાના ભાવે વેચાય છે ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે તો ગળળ થયો ? ” એમ કહીને લાલઠાસે કપાળમાં ઠર પછાડ્યો.

ગુલાબ તેની પાસે આવી અને બોલી.

“ શેઠ ! ગભરાઓ નહિ ! વાતતો કહો; કે શું છે ! શાનો ગળળ થયો ? ”

“ પચાસ હજારનું અફીણ લઈને હું અહીં આવ્યો છું. અંદ્રપુરમાં અફીણનો સારો ભાવ મળે છે એવું સાંભળી ને હું અહીં આવ્યો છું. શું ખરેખર અફીણ લાકડાંને ભાવે વેચાય છે ? ”

“ ખરેખર નહિ તે જોડું ? ” ગુલાબ બોલી !
 “ જોડું કહેવામાં અને એ રીતે કોઇનું મન દુભવવામાં
 મને શું લાભ ? ”

“ ત્યારે હવે હું શું કરીશ ? ” એમ બોલીને
 લાલદાસ દીલગીરીને ભાવ મહોડા ઉપર ધારણ કરી રહ્યો.

“ ગભરાઓ નહિ શેઠ ? ” ગુલાબ બોલી ! ” હું
 તમને એક રસ્તો બતાવું ”

“ શું ! ”

અફીણ મને આપો ?...એક લાકડાનો ભાવ નહિ
 ખરું...’

“ શું આપી શકો ? ”

“ ભાવતો નહિ ! ...એક ઘડો ભરીને સોના મહોર
 હું આપું ને બધું અફીણ મને આપી દો.

લાલદાસે વિચાર કર્યો. લાકડાના ભાવે અફીણ વેચાય
 તેના કરતાં એક ઘડો ભરીને સોનામહોર લેવી એ સારું છે
 આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે ગુલાબને કહ્યું “ એક ઘડો
 ભરીને સોનામહોર મને આપો ને વહાણમાંનું અફીણ તમને
 સ્વાધીન કરું. ”

“ ભલે આપની ખુશી ! ”

ગુલાબના હૃદયમાં હર્ષોર્મીઓ ઉછળી રહી. લાલદાસ
 એક શકે નહિ તેમ તેણે ચંગેલી તરફ આંખ મારી અને
 પછી કહ્યું.

“ જાહેલી ? જા, કાગળ વિગેરે લઈ આવ ! ”

જાહેલી બેઠી, તે આવી એટલા સમય સુધીમાં લાલ-
હાસે પુષ્કળ વિચાર કર્યા. જાહેલી આવીને કાગળ અને
લખવાના સાધનો રજુ કર્યા.

ગુલામ લાલહાસ તરફ દાવ સાધીને બેઠી.

“ શેઠ ! આપની ઇચ્છા હોય તો.....લખો આ
કાગળ ! ને લખી આપો. ”

“ પણ હું આવી રીતે લખી આપીશ. ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ હું જ્યારે માણું ત્યારે એક ઘડો ભરીને તમારે
પુર પાડવું. ”

“ તેમ લખો તો પણ મને કશી હરકત નથી તમારે
એકઝે ત્યારે ઘડો ભરી જાઓ. ”

અને પ્રછી લાલહાસે હસ્તાવેજ કરી આપ્યો. હસ્તા-
વેજમાં તેણે મોટા અક્ષરે લખ્યું કે-

“ એક ઘડો ભરીને હું જ્યારે માણું ત્યારે પુર
પાડવાનું. ”

આ વાક્યનું રહસ્ય ગુલામ કાંઈ સમજી શકી નહી.
લાલહાસે સહી કરી આપી અને વહાણ ગુલામને કળજે
સોંપી દીધું. ગુલામ વહાણમાંનું અપ્રીણ પોતાને મુકામે પહોં
ચાડવાની ખટપટમાં પડી અને લાલહાસ શેઠ હરિયાનો
કિનારો છોડીને ચંદ્રપુર શહેરના બજાર તરફ રવાના થયા.

માર્ગમાં તે ભાગ્યની નિંદા કરવા લાગ્યો અને તેની સાથે પેલા હરકિશનદાસ શેઠ ઉપર તેને ગુસ્સો આગ્યો. લાલાલાભ થવો એ નગ્નીબ ઉપર આધાર રાખે છે. એમ ધારીને હરકિશનદાસ ઉપરના ગુસ્સાનો ભાવ તેણે કાળી દીધો અને પોતાના મંદ ભાગ્યને વગોવતો ધીમે પગલે ભર બજારમાં આવી પહોંચ્યો.

“ભાગ્ય પર આધાર છે તુકશાન ને નફા તણો;

“પાસો પડે સવળો ! મળે મહેનતમાંથી લાભજ ઘણો;

“પણ ભાગ્યગતિ ચદ્દિ મંદ હોય તો નફા સ્વપ્ને નહી,

“જે તે પ્રયત્ન કરો, પરન્તુ ભાય હાની તો સહી !

“ભાગ્યવશ છે વાત હાનિ લાભની બણો સહુ !

“ચદ્દિ હોય ભાગ્યોદય....મળે તો લાભને લાભજ બહુ.

“દિલગીર થવું નહિ કોઈએ ગતિ મંદ દેખી ભાગ્યની

“મટી મંદતા કો' સમય ચમકે જરૂર રેખા ભાગ્યની

પ્રકરણ પાંચમું

લાલદાસ ચાલતો ચાલતો બજારમાં આવી પહોંચ્યો. એક દુકાન પાસે જઈને તે બોલ્યો.

“ શેઠ ! આફળુનો શું ભાવ છે ? ”

“ ફકાનદારે સામો પ્રશ્ન કર્યો. ”

“ કેટલું અફિષુ જોઈએ છે ? ”

“ અફિષુ મારે જોઈતું નથી ! ”

“ ત્યારે ? ”

“ આપવાનું છે ! ”

“ હું રાખી લઈશ !....એસો !....શેઠ ! કેટલું અફિષુ છે ? ” તે ફકાનદારે લાલદાસને એસવા માટેની જગ્યા આપી. લાલદાસ ત્યાં બેઠો, ફકાનદારે તેની પાસે સોપારી, વરીયાળી, એલાયચી ઈત્યાદી મુખવાસની સામગ્રીઓ રજુ કરી, વિવેકનું દર્શન કરાવ્યા બાદ ફકાનદારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમારી પાસે કેટલું અફિષુ છે ? ”

“ અફિષુનું એક વડાણ ભરેલું છે, ને તે અહિં વેચવાનું છે. ”

“ બોલો, હા !....શું ભાવે આપશે ? ”

“ અહિંના ભાવથી હું અઝણ છું તેમ હજી સુધીમાં હું કોઈ વહેપારીની પાસે ગયેલો નથી પહેલ વહેલોજ અહિં આવેલો છું તમેજ કહી દો કે અહિંના ભાવ છે, ને આ ભાવે હું ખરીદ કરીશ. ”

“ મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખશે ? ”

“ જરૂર ! ”

“ જુઓ ! એક તોલાના સો રૂપીઆવો અહિં અફી-
ષુનો ભાવ છે. ને એજ ભાવે હું તમારે બધું અફીષુ

ખરીદીશ....હું જે બોલું તે સાચુંજ બોલું છું, જોટો ભાવ
મેં કહ્યો નથી, ને તેમ છતાં જો તમને વિશ્વાસ ન આવતો
હોય તો બીજા વહેવારની ખાસે જઈને અફીણનો ભાવ
પુછી આવો.

આ સાંભળીને લાલહાસ ચમક્યો; એક તોલાનો સો
ફૂપીઆનો ભાવ ! અરેઅરેજ પોતાને તે સીએ છેતરી લીધા
છે એમ લાલહાસને લાગી આવ્યું; તો મથુ ભાવની ખાત્રી
કરતા માટે તેણે પ્રશ્ન કરી જોયો.

“ શેઠ ! આ ભાવ તમે સાચોજ કહ્યો છે ને ! ”

“ વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો બીજા કોઈને પુછી
જુઓ !

“ આ વિશ્વાસના કારણે હું તમને પુછતો નથી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ જો તમે કહો છો એ ભાવ સાચો હોય તો
ભયંકર ઠગાયો છું ! ”

“ હે ! ઠગાયા ?....શી રીતે ? ”

“ એક કોઈ સી કિનારા ઉપર મને મળી ને તેણે
કહ્યું કે અફીણનો ભાવ તો અહિં લાકડાના ભાવની બરાબર
છે. એ ઉપરથી મેં દીલગીરી દર્શાવી; એટલે તેણે એક ઘડો
ભરીને સેના મહોરેના બદલામાં બધું અફીણ આપી દેવું એ
આટલું કહી; મેં તે માન્ય કરી, કારણ કે લાકડાના ભાવ પ્રમાણે

અફીણ વેચાથ તેના કરતાં એક ઘડો ભરીમે સોના મહોરો મળે એ ઠીક કહેવાય !....ને તે પ્રમાણે મેં તેને હસ્તાવેજ કરી આપ્યો છે. ને વહાણુ તેને સોંપાઈ ગયું છે ! ”

શેઠ ! જે સીએ તમને ઠગ્યા તે સીએ અત્યાર મુઘીમાં તમારા જેવા સેંકડો બલકે હાનિને લીધા છે, વાઈ; પણ બધું નકકી થઈ ગયું છે ? ”

“ હા સહી કરીને હસ્તાવેજ તેને મેં સોંપી દીધો છે ને વહાણુમાંનું સમગ્રું અફીણ અત્યારે તેના મકાનમાં પહોંચી પહોંચી ગયું હશે ! ”

“ હસ્તાવેજની નકલ તમારી પાસે છે ? ”

“ તેને તમે શું કરશો ? ”

“ જોઈ કે તેમાં શું લખ્યું છે ?.....કદાચ કંઈ છુટવાનો રસ્તો મળે ! ”

“ એમ ? તો હવે આ હસ્તાવેજની નકલ ” એમ કહીને હસ્તાવેજની એક નકલ તેણે ગળવામાં નાખી હતી તે દુકાનદારના હાથમાં મુકી અને વધુમાં તે ઉમેરતાં બોલ્યો ”

“ છુટવાનો રસ્તો મેં રાખ્યો છે ખરો ”

દુકાનદારે અત્યંત ધ્યાનપૂર્વક હસ્તાવેજ વાંચી બોલ્યો. પછી તેણે થોડીવાર ચિંતારી રહ્યા પછી કહ્યું !

“ આ હસ્તાવેજમા છુટવાનો રસ્તો છે, કારણ કે એક ઘડો ભરીને મુઠ પાડવું એવી આ લખાણમાં સરત છે પરંતુ સોના મહોરનું નામ કંઈ છે નહિ. ”

“ એટલે સોનામહોરનું નામ લખ્યું નથી; એ બરાબર છે; પરંતુ એવી કંઈ ચીજ છે કે ઘડો ભરીને આપતાં મહારા અફીણની કીંમતની બરાબર કરી શકે; કિન્તુ એવી એકપણ ચીજ છે નહિ. ને તેથી જે છુટકારો લખતી વખતે મેં રાખેલો છે તે છુટકારાનો લાભ મને કશો મળી શકે એમ નથી. ”

“ શેઠ ! એમ ગભરાઓ નહિ ? એક કહેવત છે કે “ આકૃત અવસરે અબધુતનો અખાડો ” ને તમારા ઉપર પણ આ એક આકૃત ઉતરી આવી છે; માટે એ કહેવત પ્રમાણે કોઈ અબધુતના અખાડામાં જાઓ, ને અબધુતની સલાહ લ્યો. ”

“ આ શહેરમાં કોઈ અબધુત નથી. ”

“ છે. ” તે હુકાનદારે કહ્યું “ ને ચાલો હું તમારી સાથે આવું ને અબધુતનો અખાડો ખતાવું. મને આશા છે કે આ આકૃતમાંથી અબધુતની સલાહ જરૂર તમને ઉગારશે, ”

“ મને તો તે અસંભવીત જેવું લાગે છે. ”

“ નહિ. એ વાત અસંભવીત નથી ઘણી વખત આકૃતોથી ઘેરાયતી વ્યક્તિઓ અબધુત પાસે જાય છે. પોતાની આકૃત જણાવે છે અને પછી અબધુત જે સલાહ આપે તે સલાહ પ્રમાણે વર્તતાં કેટલાયની આકૃતો દૂર

અભિલી મેં જોઈ છે ને તેથીજ “ આફત અવસરે અખધુ-
તનો અખાડો ” એવી લોક કહેવત શરૂ થઈ ચૂકી છે. ”

“ભાગ્ય સાફ હશે તોજ આ આફતમાંથી હું ઉગરીશ.
ને જો ભાગ્ય અશુભ હશે તો અખધુતની સલાહ પણ
નિરર્થક નિવડેતો તેમાં શું આશ્ચર્ય ? ”

“ ખરું.....ભાગ્યની વાત તો પહેલીજ છે. ”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં કરતાં ઉભય એક અખ-
ધુતના અખાડા પાસે આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ છઠું.



“ અખધુતની સલાહ ”

“ નમો નોરાયણ ! ”

“ કહ્યાહ ! ”

“ ચોગીમહારાજ ! ” પેલા હુકાનદારે અખધુતની
આમળ લાલદાસની આફત રજુ કરતાં જણાવ્યું; “ આ એક
શેઠ છે. તેઓને પેલી વેશ્યા ગુલાબે ઠગી લીધા છે. એક
ઘડો ભરીને સોના મહોરો આપવાના બદલામાં અપ્રીયનું
આખું વહાણ તે વેશ્યાએ પચાવી લીધું છે પરંતુ સોના
મહોરો આ શેઠ તેની પાસેથી લીધી નથી; આપની પાસે
આવવાનું એક કારણ છે કે દસ્તાવેજમાં શેઠનું એવું

લખી આપ્યું છે કે “ જ્યારે જોઈએ ત્યારે એક ઘડો પુરૂ પાડવાનું, ” એટલે એક ઘડો સોના મહોરજ પુરી પાડવાની એવું લખી આપેલું નથી; માટે આપ તે સંબંધમાં કોઈ સલાહ આપો તો આવી પડેલી આફત દૂર થઈ જાય; કારણ કે અફિણના બદલામાં વેશ્યા પાસેથી હજી સુધી કોઈ લીધેલું નથી. ”

આ સાંભળીને અબધુત કયાંય સુધી વિચારમાં બેસી રહ્યા પછી બોલ્યો.

“ કોઈ પણ ચીજનું નામ લખેલું નથી કે ? ”

“ ના યોગીરાજ ! ”

“ ને જ્યારે જોઈએ ત્યારે તમે માગી શકો એવી મતલબનું લખાણ કરી આપ્યું છે ને ? ”

“ હા, મહારાજ ! ”

“ વાર ! ત્યારે હું તમને એક સલાહ આપુ છું ”

“ કહો, કહો, યોગીરાજ ! એક સીએ મને લુંટી લીધો છે ! ” લાલદાસ વચમાં બોલી ઉઠ્યો. તેના સ્વરમાં ગભરાટ જોઈને યોગી અબધુત બોલી ઉઠ્યા,

“ તમે ગભરાઓ નહિ; હું કહું તે પ્રમાણે કરશો કે તમારું બધું અશીષુ તમને મળી જશે; પછી ? ”

“ અહા ! તો કેવું સારું ! ”

લુંટાયલા લાલદાસે સ્વગત ઉદગાર કાઢ્યા.

“ જાઓ ? ” યોગીરાજ બોલવા લાગ્યા, “ તમે એ વેશ્યા ગુલાબ પાસે અત્યારે જ જાઓ; અને લખી આપ્યા પ્રમાણે એક ઘડો !.....એક ઘડો જ માગો !.....પરંતુ શું માગશો ? ”

“ આપશ્રી કહો તે ? ”

“ એક ઘડો ‘ માકડનું મુતર ’ માગજો ! જાઓ ! ને વેશ્યા ગુલાબ એ ચીજ તમને પુરી પાડી શકશે નહિ; અને તુરત જ તમારો માલ વસુલ કરવા માટે રાજા પાસે જઈને ફરીયાદ નોંધાવજો. અને એ રીતે તમારો માલ તમને મળી જશે. ”

એમ કહીને અબધુત સમાધી સ્થાનમાં જઈને સમાધિ ચડાવી ગયા; અખાડા બહાર નીકળીને લાલદાસ બોલ્યો.

“ શેઠ અબધુતની સલાહ અત્યંત કીમતી મળી હો ! ”

“ કેમ ? શું હું ખોટું કહેતો હતો ? ”

“ તમે ખરું કહેતા હતા એમ હવે તે મને સમજાય છે ? ”

વારૂ; હવે તમે અહિંથી સીધા ગુલાબને ત્યાં જાઓ ને અબધુતના કહેવા પ્રમાણેની ચીજની તાબડતોળ માગણી કરો. તે આપવાની ગુલાબ ના પાડે તો તુરત મારી પાસે

તમે ચાલ્યા આવજો. અહીંના રાજની પાસે જઈને તમારી ફરિયાદ આપણે રજુ કરશું. માંડે નામ જીવણલાલ ”

“ વાંદ્રે, જીવણલાલ શેઠ ! મારા માટે તમે સારી મહેનત લીધી છે; જો મને તમે ન મળ્યા હોત તો અળખુ-તની સલાહ લેવાનું મને સુઝત નહિ; ને માંડે સઘળું અપ્રીય એ નીચ ધુતારી વેશ્યા પચાવી પડત, હવે મને આશા બંધાય છે કે માંડે અપ્રીય મને પાછું મળશે. કારણ કે માગ્યા પ્રમાણેની ચીજ તેનાથી પુરી પડી શકે એમ નથી ને જ્યારે મારી માગણીની ચીજ પુરી પાડવા અશકત તરીકે જાહેર થાય તેજ પળે મારો માલ હું પાછો માગી શકું છું ”

“ અ....ં ”

એમ વાતો કરતાં કરતાં બંને એક ચોકમાં આવી પહોંચ્યા. પેલા ડુકાનદારે કહ્યું.

રહામીનું મકાન છે તેજ એ ધુતારણનું જાઓ ! ને ત્યાંથી મારી ડુકાને માંડે નામ પુછતા પુછતા ચાલ્યા આવજો ! ”

“ સા....ં ”

ડુકાનદાર જુદો પડ્યો અને આપણો લાલદાસ ધુતારી ગુલાબના મકાન પાસે આવી પહોંચ્યો ! મકાનના દ્વાર પાસે એક નોકર ઉભો હતો તેને લાલદાસે પુછ્યું.

“ અંદર ગુલાબ વેશ્યા છે કે ? ”

“ હાજી. ”

“ મને તેની પાસે લઈ જા. ”

લાલદાસે રૂવાળાંબેર કહ્યું;

“ તમે થોડી મીનીટ અહિં, ઉભા રહો હું અંદર જઈને મારાં બાઈ સાહેબને પુછી આવું. ”

“ સારું. ”

નોકર અંદર દોડી ગયો અને થોડીવારે લાલદાસની પાસે હાજર થઈને તેણે પુછ્યું.

“ માસાં બાઈસાહેબ તમારું નામ પુછાવે છે ? ”

“ લાલદાસ શેઠ ” લાલદાસે કહ્યું.

નોકર પુનઃ અંદર દોડી ગયો અને સ્વલ્પ સમયમાં પાછો આવ્યો અને બોલ્યો.

“ તમને અંદર બોલાવે છે, ચાલો ! ”

નોકરની સાથે લાલદાસ આવ્યો. ગુલામ વેશ્યાની પાસે લાલદાસને હાજર કરીને નોકર પોતાના પહેરા ઉપર આવ્યો બેઠો.

“ બિરાબો ! શેઠ ! ”

લાલદાસને જોઈને ગુલામે જળ્યા અવાજે એક પુરશી બતાવીને કહ્યું,

લાલદાસે એક વેશ્યા પ્રતિ એક કટાક્ષ કર્યું અને પછી તે પુરશીમાં જોડવાયો. ગુલામ વેશ્યા પણ તેની સાથે એક પુરશી નાખીને બેઠી,

પ્રકરણ સાતમું.

માંકડનું મુતર.

સંધ્યાની સંધિકાને સુંદર સમય વર્તમાન હતો; આકાશ ઉપર અવનવા રંગોનો છંટકાવ થઇ રહ્યો હતો. સ્વચ્છ બનેલા આલના આવાસ ઉપર સુવર્ણ આભરણોનાં સુવર્ણકળશો ચકચકતા હતા વાતાવરણમાં શિતળતા પ્રસરેલી હતી. પવનરાજની મંદમંદ ગતિથી દિવસના તાપનો ઉકળાટ કંઇક અંશ સમી જતો હતો. ભાનુદેવ અસ્ત પામી ગયાને પાંચેક મિનીટ વીતી ગઈ હશે તે સમયે એક આલિશાન મકાનમાંના એક સુવિશાળ ઓરડામાં એક સ્ત્રી અને પુરૂષ ઉભય બેઠેલા હતા ને પરસ્પર દ્રાષ્ટપાત કરી રહ્યા.

જે ઓરડામાં તેઓ બેઠેલા હતા તે ઓરડાની શોભા અત્યંત સુંદર હતી; બીતો ઉપર આકર્ષક ચિત્રો ટાંગવામાં આવેલાં હતાં. ઉંચી કીંમતનું ફરનિચર પણ ત્યાં પુષ્કળ હતું. આખા ઓરડામાં એક ઉમદા ગાલીચો પાથરવામાં આવેલો હતો અને ઓરડાનાં અંતભાગમાં જ્યાં ત્યાં ઉમદા અત્તરનો છંટકાવ કરેલો હોવાથી બાહ્ય તેમજ આંતરિક સૌન્દર્યનો પ્રચાર થઇ રહ્યો હતો.

એ સુંદર ઓરડામાં બેઠેલા સ્ત્રી અને પુરૂષ અન્ય કોઇ નહિ પરંતુ વેશ્યા ગુલાબ અને લાલહાસ હતા. લાલ-

હાસ ખુરશીમાં ગોઠવાયો કે ગુલાબ તેની સામે ખુરશી ઉપર બેસતી બોલી.

“ કહો શેઠ ? આજને આજ આવી પહોંચ્યા ? ઘડો લાવ્યા છો ? ”

“ હું સોનામહોર લેવા આવ્યો નથી ! ”

“ એમ ! ” ગુલાબ રહેજ હસી, અને વેશ્યા લક્ષણો ચિત્તચેષ્ટા કરતી બોલો ! ત્યારે આપ શા વિચારે અહિં પધાર્યા છો ? ”

“ જે મારે માગવાનું છે તે માગવા માટે હું અત્યારે આવ્યો છું. ”

“ તો મને આપી દેતાં કશો વિલંબ નથી. સોનામહોર તૈયાર છે. લાવેલ ઘડો; કે તુરતજ હું ભરી આપું ! શરત મને કળુલ છે ! ”

“ સોનામહોરો મને જોઈતી નથી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ પ્રથમ એ કહો કે હસ્તાવેજનું લખાણ તમને માન્ય કિંવા કળુલ છે કે નહિ ? ”

“ કળુલ છે ! ”

“ ત્યારે તમે કળુલ કરો કે હસ્તાવેજમાં સોનામહોરો તમારે આપવી એ બાવાર્યનું લખાણ નથી. ”

“ કેમ વાર ? ”

“ હસ્તાવેજ તમારી પાસે છે ? હાથમાં લ્યો ને જુઓ ! ”

“ હી....ક ! હસ્તાવેજમાં એવું લખાણ છે એમ હું આની લઉં છું; બેલો પછી ? ”

“ પછી એજ કે હું માશું તે એક ઘડો ભરીને તમારે પુર પાડવાનું ! ”

“ બેશક ! ”

“ ને તે પ્રમાણે ન આપો તો ? ”

“ તો ? ” ગુલાબ બોલી ! “ તો તમારો માલ તમે આછો લઈ શકો છો ! ”

“ એમ ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે હું માશું છું ! ”

“ માગો ! ”

“ એક ઘડો ભરીને “ માંકડનું મુતર ” મને આપો ”

ગુલાબ ચમકીને એકદમ બોલી ઉઠી.

“ કેવી વિચિત્ર માગણી ”

“ ગુલાબ ? ” લાલદાસ સેજ કડક અવાજે બોલ્યો. આગણી વિચિત્ર હોય કે સારી હોય; મને ગમે તેવી આગણી કરવાનો હક્ક છે; ને મારી એ માગણી પ્રમાણે અત્યારે—અને આ પહે જ મને આપી કે; નહિતર મારો માલ.....”

લાલદાસના ચહેરા ઉપર કંઠકાંઈના ભાવ બેઠને
ગુલાબ બોલી !

“ શેઠ સાહેબ ! ઠરાવજો કેઈ બીજાને ! આતો ગુલાબ
વેશ્યા છે ! તમારા દાખથી કાંઈ હું ડરી જાઉં એમ નથી;
બેઠજો તો કેઈ સારી ચિજની માગણી કરી દો. ને તે હું
તમને આપી દઉં !....આવી વિચિત્ર માગણી મારાથી પુરી
પાડી શકાશે નહિ ”

“ તો મારો માલ તમારાથી સંચાલી શકાશે નહિ !
તમે ગુલાબ વેશ્યા હો કે ગમે તે હો ! મને તેની પરવા
નથી હું તો દશતાવેજમાં લખી આપ્યા પ્રમાણે માગણી કરું છું
તે જો તમે પુરી પાડી શકવા અશક્ત હો તો મારો માલ
ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં મને સોંપી આપો નહિતર હું હમણાં
જ રાજા પાસે જઈશ. ”

“ રાજા પાસે કે પછી તેનાથીએ આવે જાઓ ! ”

“ ત્યારે માગણી પ્રમાણે આપવાની નાજ પાડો છોને ”

“ હા ”

“ ઠીક.....

એમ કહીને લાલદાસ ત્યાંથી જપાટાગધ ચાલી
નીકળ્યો. અવધુલાલ શેઠનું નામ પુછીને થોડીવારમાં તેની
દુકાને લાલદાસ પહોંચી ગયો, અવધુલાલ તો લાલદાસની
સહ બેતોજ બેઠો હતો તે લાલદાસને બેતાંજ બોલી ઉઠ્યો

“ કેમ શું થયું શેઠ ! ”

“ તેણે માગણી પુરી પાડવા અશક્તિ બતાવી ! ”

“એ તો મેં ધારેલું જ હતું ! વાડે ...હવે તમારો શો વિચાર છે ? ”

“ રાજા પાસે જવું; ને ફરીયાદી રજુ કરવી. ”

“ તમે ગુલાબ વેશ્યાને જણાવ્યું કે માગણી પ્રમાણે આપી શકવાની અશક્તિ હોવા છતાં, માલ પચાવી પડવાની હુઆઈ દર્શાવવા અમેને રાજાનો આશ્રય લેવો પડશે ? ”

“ હા. મેં એ પ્રમાણે જણાવ્યું છે. ”

“ જવાબમાં તેણે શું કહ્યું ? ”

“ ચોકકસ ઉદ્ધતાઈ ! તેણે તો બતાવી છે. ”

“ વાડે; ત્યારે ચાલો !.....હા ! પણ...રાજાને અત્યારે મળવું એ ઠીક નહી; કારણ કે રાત્રિનો પ્રારંભ થઈ ચુક્યો છે. ”

“ ત્યારે ? ”

“ આવતી સવારે કચેરીમાં જઈશું ! ”

“ જેવી તમારી મરજી, ”

“ હવે ચાલો આપણે ત્યાં તમારા સ્વાગતનો લાભ મને મળે એવું હું ઇચ્છું છું..

“ નહિ એવી તસ્દી લેવાની કશી જ જરૂર નથી ! હું કોઈ ધર્મશાળામાં રાત્રિનો સમય નિર્ગમન કરી લઉં અને સવારમાં તમને મળીશ, પછી આપણે કચેરીમાં જઈશું ? ”

“ વાહ ! શેઠ ! ખહુ બોલ્યા ! શું તમે ધર્મશાળામાં
સુકામ કરવા માગો છો ? જવાબો છા ! શું આ શહેરમાં
કેઈ વેપારી નથી કે ? ”

લાલકાસે ઘણી ના કહી પરંતુ બ્યારે તેણે જોયું કે
જીવણલાલ શેઠનો અત્યંત આગ્રહ છે; ત્યારે તેણે આગ્રહને
માન આપ્યું ! અને જીવણલાલ મેમાન લઈને પોતાનાં ગૃહે
આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ આઠમું



અફીણ પાછું મળ્યું

પ્રભાતનાં બાલરાત્રીનાં સુવર્ણ રંગીય રશ્મિનેા પ્રવાહ
જગત ઉપર ફળી રહ્યો હતો. પ્રભાકરનો સોનેરી પ્રકાશ
તારલ અને અંધકારને શોધી શોધીને નષ્ટ કરી રહ્યો હતો
ઘંટનાદોના અવાજોથી દેવસ્થાનો ગાજી રહ્યા હતાં.

રાજમહાલયની દેવડી ઉપર પ્રભાતનાં ચોદગ્રીયાં
વાગ્યાને સમાજનો એક પછી એક રાજકચેરીમાં આવવા
લાગ્યા,

થોડી વારમાં તો સભાસ્થાન માણસોથી ચિકાર ભરાઈ
ગયું “ મહારાજ ચંદ્રસિંહનો જય ” ના ધ્વનિ સાથે
મહારાજ સભા સ્થાનમાં આવીને ઉપસ્થિત થયા સઘળાંએ

નમવ આખું ને ઉભા થયા મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠા
કે સભાજનો પેતપેતાની જગ્યાએ બેઠવાઈ ગયા.

પ્રથમ રાજરાથી વારાંગનાએ હાજર થઈ અને સભા

(સાખી)

“ જીવો અમર એ રાજવી ! તપો અમર એ રાજ

“ થાય ન અન્યાયી જરા ! એક ન્યાયી કાજ !

“ રાજધર્મ ધર્મમર્મ ! પાળે એ રક્ષક !

“ ધિકકાર.....આ.....આ.....આ.....આ.....

“ ધિકકાર રક્ષક બની બને જે ભક્ષક !રાજધર્મ

“ રૈયત ઉપર પ્રેમભાવ ઉરે ઉભરાય છે !

“ રંક અને રાયનો ઇન્સાફ અદલ થાય છે !

“ એવા નરેશની જય જમતમાં બોલાય છે !

“ રાજનીતિ ઉપર પ્રીતિ રાજે એ રક્ષક.....રાજધર્મ

(સાખી)

“ રામ રાજ્યની સમ પ્રભા; રહે હરેં મુખમાંય !

“ ગરીબ કે શ્રીમંત હો ! ત્રાસ ન પામે કાંઈ !

“ રાજધર્મ ! ધર્મમર્મ ! પાળે એ રક્ષક !

“ ધિકકાર રક્ષક બની.....બને જે ભક્ષક !

“ રાજધર્મ ! ધર્મમર્મ ! પાળે એ રક્ષક !

‘ મંગળ ’

સંજીવની પુર્ણાહુતિ થઈ અને એક પટાવાળાએ
મહારાજને નમન કરીને કહ્યું.

“ ના. કોઈ અરજદાર અંદર આવવાની રજા માગે છે.

“ સાહે તેમને આવવા દે. ”

પટવાળો ગયો અને થોડીવારે લાલદાસ અને જીવજી-લાલ શેઠ મહારાજ ચંદ્રસિંહ પાસે આવીને ઉપસ્થિત થયા મહારાજએ તેમને જોઈને પ્રશ્ન કર્યો,

“ તમારે શી અરજ કરવાની છે, ”

“ નામદાર સાહેબ ! લાલદાસે કહેવા માંડ્યું. હું પરદેશી વ્યાપારી છું. વ્યાપારના કાર્ય પ્રસંગે હું અહીં આવેલો છું પરંતુ ફરીયા કિનારે ઉતરતાંજ હું ઠરાયો બીજું લુટાયો છું. મારો સઘળો માલ વેશ્યા ગુલાબે પચાવી પાડેલો છે જો કે મેં તેને સોંપેલો છે પરંતુ દસ્તાવેજમાં એવી શરત છે કે “ એક ઘડો ભરીને પુરૂ પાડવાનું ” ને તે પ્રમ.જે મહારો મરજીમાં આવે તે ચિજ ગુલાબની પાસે માગી શકું ને તેની પાસે મેં માંકડના મુતરથી એક ઘડો ભરીને માગણી કરી કાં તો મહારો માગણી તે પુરી પાડે યા તો મારો માલ મને પાછો આપે પરંતુ તે તો મને કશેજ નવાળ આપતી નથી ને તેથી આપ સાહેબની પાસે ન્યાય માગવા હું આવ્યો છું મને આશા છે કે આપ નામદાર શ્રી તરફથી ઉચિત ન્યાય મળશે. ”

ચંદ્રસિંહ મહારાજ આ સાંભળીને ઘડીભર ચુપ રહ્યા પછી બોલ્યા,

“ વારૂ, તે હસ્તાવેજ તારી પાસે છે કે ? ”

“ હા. જી ! ”

“ લાવ, બતાવ ! ”

લાલદાસે વેશ્યાને કરી આપેલા હસ્તાવેજની નકલ મહારાજના હાથમાં આપી. મહારાજએ તે વાંચી જોઈને લાલદાસની વાત ઉપર તેમણે ધ્યાન આપ્યું.

શેઠ ! આ હસ્તાવેજમાંના લખાણ પ્રમાણે ગુલાબ વેશ્યા પાસે એક ગડો ભરીને ગમે તે વસ્તુની માગણી તમે કરી શકો છો, ને જો તે પુરી ન પાડે તો તમારો માલ તેણે પાછો આપવો જોઈએ.

“ હા. નામદાર ! ”

અને તુરત ગુલાબ વેશ્યાને રાજકચેરીમાં બોલાવવામાં આવી, ગુલાબને જોઈને મહારાજએ કહ્યું.

ગુલાબ ! આ માણસનો કેટલો માલ અજમ કર્યો છે ?

“ નામદાર ! તેણે સ્વખુશીથી ચોતાનો માલ મને સોંપી દીધો છે. ”

“ શું માલ અને કેટલો માલ છે ? ”

“ માલમાં ખીજું કશું નથી ફક્ત અફીણ છે. ”

“ વારૂ '....આ હસ્તાવેજ કરાવીનેજ તેનો માલ તેં કબજે કર્યો છે ને ? ”

“ હાજી ! ”

“ આ હસ્તાવેજ તને કળુલ છે ને ?”

“ હાજી !”

ત્યારે હસ્તાવેજ કરી આપનારની હરકોઇ માગણીને પુરી પાડવા માટે તું બંધાઈ ચુકેલ છે.

“ ને તેની ના હું પણ કયાં કહું છું. સોનામહોરોનો એક ઘડો ભરી આપવાની અમારે વાતચીત થઈ છે. ”

“ વાતચીત થઈ હશે; પરંતુ લખ્યું વંચાય. એ પ્રમાણે આ હસ્તાવેજમાં જે વંચાય છે તે પ્રમાણે તારે વર્તવું જોઈશે. ”

“ પણ તેઓએ કેવી વિચિત્ર માગણી કરી છે. ”

“ ને તારે એ વિચિત્ર માગણી પણ પુરી કરી આપવી પડશે ને તેમ ન બની શકે તો સઘળું અફીણ આજને આજ તેના મુળ માલીકને સોંપી આપ. ”

“ નામદાર ! એ માગણી હું શી રીતે પુરી પાડી શકું. ”

“ તે તારે જોવાનું છે ! ‘હું પુછું છું કે માગણી પ્રમાણે આ માણસને તું આપી શકીશ કે નહીં ?’ ”

“ નાહી]”

ત્યારે તેનો માલ આજને આજ સોંપી આપ. બહોલ શેઠ એક પોલીસને લઈ તમારું સઘળું અફીણ કબજે કરી દેયો. ન્યાય ચુકવાઈ ગયો કચેરી વિસર્જન થઈ વેશ્યા ગુલાબ પાસેથી પોતાનું સઘળું અફીણ લાલઢાસને મળી ગયું. જીવ લુલાલનો તેણે અત્યંત આભાર માન્યો અને બહાર ભાવથી

મે ટકા ઝોછા લઇને સઘળું અશીર્વા લાલદાસે ઇવજલાલ શેઠને આપી દીધું. ઇવજલાલે હીસાબ કરીને તેજ વખતે કુલ રકમ આપી દીધી. લાલદાસ આનંદમાં આવી ગયો. હરકિશનના કહ્યા પ્રમાણે પાંચ લાખને બદલે સાત આઠ લાખ રૂપીયાનો તેને નફો મળ્યો. ભાગ્યનો પાસો સવળો પડ્યો એમ તેણે ધાર્યું.

થોડા દિવસ લાલદાસ ત્યાં રોકાયો અને પછી મણીપુર આવવાની તેણે તૈયારી કરી મિત્રોએ મંગાવેલી ચીજો તેણે ચંદ્રપુરમાંથી ખરીદી લીધી પછી એક રહી રમાની મંગાવેલી ચીજ.....સી ચરિત્ર !

લોળા અને સરળ હૃદયનો લાલદાસ ‘ સી ચરિત્ર ’ નામ કંઇક ચિજ ન હોઇ શકે એટલુંયે ન સમજી શક્યો ને આખાએ ચંદ્રપુરમાં ‘ સી ચરિત્ર ’ માટે તે ફરી વળ્યો જે દુકાને જઈને તે પુછતો તે દુકાને તેની મશકરીજ થતી લોકોએ તેને દિવાનો માની લીધો. અફીણના વેપારમાં મળેલી પુષ્કળ કમાઈથી અંબઈ જતાં લાલદાસ ગાંડો થઈ ગયો છ એમ ચંદ્રપુરની ઘણી ખરી પ્રજાએ માન્યું. છેલ્લે એક જણને સીચરિત્ર વિષે લાલદાસે પૂછ્યું ને તેનો ઉત્તર મળ્યો.

“શુભવંતી વેશ્યાને ત્યાં ‘સી ચરિત્ર’ મળશે !”

આમ કહેનારે લાલદાસની ફક્ત મશકરીજ કરી હતી પરંતુ લાલદાસે તે સત્ય માની લીધું અને નામ ઠેકાણુ પુછતો તે લોળો યુવક શુભવંતી વેશ્યાને ત્યાં આવો પહોંચ્યો.

પ્રકરણ નવમું.

ખનાવટા બાપડી.

શુભવંતી બેચાના મકાનમાં લાલદાસે પગ ચૂક્યો કે તેની દ્રષ્ટિએ એક ઘોડી નોખત પડી નોખતની પાસે તેને વગાડવાની ઠાંડી પડેલી હતી. લાલદાસે એકદમ પાંચ સાત અવાજ કરી નાખ્યા અને શુભવંતીનું મકાન આજી ઉઠ્યું.

“ હે ! હે ! એણે છે ? ”

“ હું લાલદાસ શેઠ ! ” લાલદાસે જણાવ્યું.

“ શેઠજી ! તમને ખબર છે કે નોખતનો એક અવાજ કરવાનો ચાર્જ શું આપવો પડે છે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે ચાર્જની ખબર વીના એકદમ પાંચ સાત અવાજ શા માટે કર્યા ? મારો ચાર્જ હું વસુલ કરીશ ? ”

“ પણ તારો કેટલો ચાર્જ છે ? ”

“ એક અવાજના એક હજાર. ”

“ વારુ, મેં કેટલા અવાજ કર્યા ? ”

“ આસરે સાત ! ”

“ હે ત્યારે આ સાત હજાર ! ” એમ કહીને લાલદાસે સાત હજારની નોટો શુભવંતીને ગણી આપી. શુભવંતી અંબઈ બધા આજ સુધીમાં એક ઉપર બીજો અવાજ કરનાર તેણે કોઇને પણ જોયો ન હતો; ને આમ

આવસાત અવાજ કરનારને બેતાં તે છકજ મધ મધ થોડી
વાર પછી તે બોલી. આલો અંદર પધારો ! ”

બન્ને વિલાસાલયમાં આવ્યા ગુણવંતીએ પુછ્યું.

“ ગાયન સાંભળવાની ઇચ્છા છે ? ”

“ એવી કોઈ ઇચ્છાથી હું અહિં આવ્યો નથી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ એક ચીજની મને જરૂર છે ને તમારી પાસે છે ? ”

“ શું વાર ? ”

“ સ્ત્રી ચરિત્ર ’

“ થોડીવાર વિચારી રહ્યા પછી ગુણવંતી બોલી.

“ દેાણે મંગાવી છે ? ”

“ મારી પત્નીએ. ”

“ વાર તે ચીજ મારી પાસે છે ! ”

“ તો કૃપા કરીને મને આપો ને બેઠાએ તેટલી
કીંમત લો ”

“ બે તે ચિજ તમારે બેઠવી હોય તો હું કહું
તેમ તમારે વર્તવું પડશે. ”

“ કબુલ. ”

“ તમે સ્ત્રી વેષ પહેરો; ને જ્યાં હું તમને મુકી આવું
ત્યાં તમારે થોડા દીવસો સુધી રહેવું. ત્યાંથી તમને બેઠવી
ચિજ જરૂર મળી જશે. ”

“ તમે કહો તે કરવા હું તૈયાર છું ! ”

“ ત્યારે પહેરો સીનાં કપડાં ! ”

“ જોમ કહીને શુભવંતીએ સીનાં કપડાં લાલઠાસ આગળ રજુ કર્યાં.

વાંચકો !.....ને લાલઠાસે તે સીનાં કપડાં પહેર્યાં પછી ખરાં ? અહો ! લોણ અને સરળ હૃદય ! શુભવંતીએ કહ્યું ? ”

“ હવે ચાલો મારી સાથે. ”

“ ક્યાં ? ”

“ હું લઈ જઈ ત્યાં ! ”

“ વારૂ...ચાલો. ”

“ હા, પણ સંભાળજો ! ઘણી ચાલાકી પુર્વક તમારે ત્યાં રહેવાનું છે કોઈને ખબર ન પડવી જોઈએ કે તમે પુરૂષ છો. કારણ કે બાહ્ય ચિન્હ પુરૂષનું જે સુછ છે, તે હજી તમને આવી નથી. વળી બાલ પછી એક સીના જેટલા લાંબા છે એટલે જનતાં સુધી તો તમને કોઈ કળી શકશે જ નહિ. ”

“ ને મને ” સ્ત્રી ચરિત્ર તો મળશે ને ?

“ કેટલા દિવસો પછી ? ”

“ એક માસની અંદર ! ”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં તેઓ ઉભય એક મોટા

મકાન પાસે બાવી પહોંચ્યા આડી અવળી નજર કરી
શુભ્રવંતી મકાનની અંદર ફાળલ ચઢ અને લાલદાસ તેની
પાછળ ફાળલ થયા.

“ શેઠ સાહેબ છે કે ? ”

“ જોહ ! શુભ્રવંતી બોલ શું છે ? ”

“ ત્હમને થોડી તસ્દી આપવાની છે. ”

“ શું ? ”

“ થોડા દિવસો ઉપર મણીપુરના એક શેઠ મારે ત્યાં
આવેલા હતા અને તેમને અચાનક બહારગામ જવાનું થવાથી
આ તેમની પત્નીને મ્હારે ત્યાં મુકી ગયેલા છે પરંતુ એક
શેઠીઆની સ્ત્રી મ્હારા જેવી એક વેશ્યાને ત્યાં બહુ વખત
સુધી રાખવી એ મને ઠીક લાગ્યું નહીં; ને તેથી હું તમારી
પાસે આવેલી છું. ”

“ તો વહુને મારે ત્યાં મુકી જા તેમના પતિ આવે
ત્યારે મારે ત્યાં મોકલજો ! ”

“ બસ એટલી ? તસ્દી તમને આપવા માટે જ હું
આવેલી છું. ? ”

“ એમાં તસ્દી શાની ? વારૂ, વહુ ? આપણે ત્યાં
રહેજો. ”

ત્યારબાદ શુભ્રવંતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને વહુ
બનેલો લાલદાસ ચંદ્રપુરના એક નામાંકિત ગણાતાં વયોવૃદ્ધ
શેઠને ત્યાં રોકાયો.

પ્રકરણ દશમું.

ચાંડાલીની ચંચળા.

જે શ્રીમંત શેઠને ત્યાં લાલમસ થોડા દિવસને માટે સ્ત્રી વેશમાં રોકાયે; તે શેઠનો પુત્ર ઝાંઝ કાચુસર બહાર ગામ ગયેલો હતો. તે દિવસે વીસ દિવસો પછી અંદર પુરમાં આવે એમ નહોતું.

રાતે શેઠના પુત્રે પોતાના ઘરમાં આવેલાં નવાં વહુને પોતાના પોતાની સાથે સુઈ રહેવાનું કહ્યું.

શેઠની પુત્રવધુને જોઈને તેણે કહ્યું. કેળવમાં તે સુંદર અને સ્વભાવે અત્યંત મધુર હતો. નવી વહુને તેણે પોતાના શયનગૃહમાં સુવાડી.

આખી રાત્રિ પસાર થઈ ગઈ, ને બીજી રાત્રિ પણ ત્રીજી રાત્રીએ ચંચળાને નવી વહુના સ્ત્રી પણા વિષે શંકા ઉદ્ભવી ને તેથી તેણે સખ્તાઇપૂર્વક પુછી બેસું.

“ તું સ્ત્રી છે કે પુરુષ ? મને તારા સ્ત્રી પણા વિષે શંકા બધી છે.”

“ સાચું બાણુવા માગો છો, ત્યારે ! ”

“ હા. ”

લાલમસે સમગ્રી હકીકત કહી સંભળાવી. સ્ત્રી અભિનય

એળવવા માટે પોતે સ્ત્રીવેષ પહેરેલો છે એમ પણ જણાવી દીધું. આ સાંભળીને ચંચળા બોલી.

“ સ્ત્રી ચરિત્ર મારી પાસે છે ને તે હું તમને આપું પણ તેની કીંમત આપી શકસો ? ”

“ અરે ! એકથી એક લાખ રૂપીયા સુધી. ”

“ નહિ, સ્ત્રી ચરિત્રના બદલામાં મને રૂપીઆ ભેઈતા નથી; પરંતુ..... ”

“ ત્યારે શું ? ”

“ તમારો પ્રેમ. ”

“ એટલે ? ”

“ મારા તરફનો પ્રેમ ”

“ તે હું તને આપીશ. ”

“ તો સ્ત્રી ચરિત્ર તમને મળશે. ”

“ ક્યારે ? ”

“ જ્યારે આપણી વચ્ચેનો ખ્યાર મજબુત થશે ત્યારે. ”

તે રાત્રિએ એટલીજ વાત થઈ ને દિવસ જતાં ઉભય વચ્ચે નિંદનીય વ્યવહાર શરૂ થયો. વિષય વિકારમાં તેઓ બન્ને અત્યંત ઉન્મત બની ગયા. ઉભયનાં જીવન સ્કામે ‘ પ્રેમની પિસ્તોલ ’ તાકી રહી, ચંચળા અને લાલદાસ પાપને પંથે પ્રયાણ કરી રહ્યાં.

ચંચળાનો પતિ બહારગામથી આવ્યો તે દિવસે ચંચળાએ લાલદાસને કહ્યું.

આજ રાત્રે જે ચરિત્ર હું લખવું તે તમારે મુંઝે મ્હોંડે જોયા કરવું, જે જે એક અક્ષર પણ બોલ્યા તો. ”

સાચે જગત શાંતિ મુંઢરીના બોળામાં લોટી રહ્યું હતું સર્વ સ્વામી અને મુંઢરીઓ નિદ્રાનારીના લલિત અંકમાં મુઠ ગયેલાં હતાં શયનગૃહમાં ચંચળા અને તેનો પતિ માત્ર જોજ હતા ! મોટી રાત્રે ચંચળાનો પતિ નિદ્રાધીન થયો અને ચંચળા જે રૂમમાં ‘વહુલ લાલલાસ’ સુતા હતા તે રૂમમાં આવીને બોલી !

“ માંરે ચરિત્ર હવે લખવાય છે જેવું હોયતો ચાલો ”

લાલલાસ તુરત ઉભો થયો ચંચળા પોતાના શયન ગૃહમાં આવી તેનો પતિ માઢનિદ્રાને આધીન થઈ પડેલો હતો એક ખુણામાં સંતાડેલી તલવાર ચંચળાએ હાથમાં લીધી લાલલાસ કમકમી ઉઠ્યો તલવાર મ્યાન મુક્ત થઈ લાલલાસને થડજ વહુટી ચંચળાએ હાથમાં ભેરથી તલવાર પકડી નિરલ પગલે તે પતિના શરીર તરફ ગઇ ગઇને ગજબ જુબર્યો ! તલવારનો એકજ ઘા ? તે ચંડાલિની ચંચળાએ તલવારના એકજ ઝપાટે પતિનું ખુન કરી નાખ્યું.

લાલલાસ ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યો.

“ ગજબ ! ગજબ ! ચંચળા ? આશું ક્યું ? ” !

‘ સુપ ! જે એક અક્ષર બોલ્યા છે તો તમારી પણ આ કથાજ કરવામાં આવશે ! ”

લાલદાસનું મોં બંધ થઇ ગયું, ચાંડલિની ચંચળાએ એક મજાનુત કપડાને કકડો લીધો પતિનું શબ તે કકડામાં લેણે બાંધ્યું. પછી એક રસી લઈને શયનગૃહમાંની બારીના સાંભલા સાથે એક છેડો બાંધ્યો અને બીજો છેડો બહાર સ્વદકાવ્યો. પછી લાલદાસને તેણે કહ્યું.

“ હવે તમે આ રસી વડે નીચે ઉતરી પડો....આ પોટલાને લઈને હું પણ નીચે આવું છું ”

“ ને પછી ? ”

તમને જે વેશ્યા મારે ત્યાં મુઠી મઇ છે તે વેશ્યાને ત્યાં જઈશું !

શા માટે ?

ત્યાં ન જવું હોય તો મારો આગ્રહ નથી

વારૂં....એતો બધું ઠીક પરંતુ “ સીચરીત્ર ” ક્યારે મળશે ?

સમય જતાં તમને તે ચીજ મળી જશે હાલ તે ઉતાવળ કરો નીચે ઉતરી પડો ? કાંઈ આવો પડોંચશે તો,

ચંચળાએ પોતાનું વાક્ય પુરું કર્યું નહિ ત્યાર પહેલાં લાલદાસ રસી વડે નીચે ઉતરી પડ્યો. ને ત્યાર પછી થોડીવારે ચંચળા પણ પતિના શબનું બાંધેલું પોટકું લઈને નીચે ઉતરી પડી ? ત્યાંથી પછી બંને પ્રથમ ફરીયાદિનારે આવ્યા.

કિનારે ઉભી રહીને ચંચળાએ પતિના શબને દરીયાનાં
અગાધ પાણીમાં ફેંકી દીધું.

અહો ! કુલ્હા સ્ત્રીઓ કેટલી ભયંકર સ્વભાવવાળી હોય
છે ? પતિ કે જે પ્રભુવત માનવા યોગ્ય છે; અરે ? તેનું
ખુન કરવા જેટલી પતિની પીશાચિની, ચંડાલિની ચંચળા ?
તાં ઘોર કિંવા અક્ષમ્ય પાપ જન્મત મોટી કદાચ અણ-
બાણુ રહી જશે; પરંતુ જન્મતનું અણુ પણ હાર સર્વેશ્વર
પરમાત્માથી એ અણુથી.

લાલદાસે સ્ત્રીનાં કપડાં પાંચે પાંચે ને દરીયામાં
ફેંકી દીધા. પુરૂષ પોપાક સ્ત્રીનાં કપડાં એકોળ હતો.

આ બધું થઈ રહ્યા પછી લાલદાસે બોલ્યો.

“ ચંચળા ? એ પણ ફેંકી દે.”

“ શું ”

“ તારા હાથમાં છે તે. ”

“ તલવાર ? ”

“ હા. ”

“ નહિ તેની મને ખાસ જરૂર છે. ”

“ ચંચળા ! પણ બળવળે હો ! મારા હાલ પણ...”

“ વાલા ! એ શું બોલ્યા ? આપણાં બંનેની સામે

“ પ્રેમની પીરતોલ ” તાકી રહી છે. જેમ તમે મને
અંતરથી ચાહો છો. તેમ હું પણ તમને ખરા અંતઃકરણ

પુર્વક ચાહું છું. પ્રિતમ તમારા ઉપર તો મારું તન મન
ધન કુરબાન છે ”

ચંચળા ઉક્ત શબ્દો એવા તો સુમધુર સ્વરે ઉચાર્યા,
ન શબ્દોચાર વખતે એવા તો મોહક હાવ ભાવ કિંવા
અભિનય કર્યો કે લાલલાસની વિષયવૃત્તિએ ઉછાળો લીધો.

ચંચળાની છેક નજીક તે આવ્યો. અને માથુકનાં
દેહને છાતી સરખો ચાંપીને તેના ગુલાબી ગાલો ઉપર એ
અલભેલા આશકે ઉપરા ઉપરી પાંચ સાત ચુંબનો કરી
નાંખ્યા.

જે ચાર દિશાઓમાંથી શિયાળોનાં કર્કશા અવાજ
આવ્યા ને આથમી ગયા.

પ્રકરણ અગીયારમું

પુનઃ !

સાધારણ રીતે જોતાં અંધારી રાતનું સ્વરૂપ બીહામણું
હેખાય છે. એક બીહામણી રાત્રિએ એક ગામને પાદર જે
વ્યક્તિઓ આવી પહોંચી.

એકે કહ્યું.

“ ચંચળા ! મારા સસરાનું ગામ આ વીરપુર. ”

“ બસ આજ કે ? ”

“ હા. ”

“ અહિંથી તમારું ગામ મણિપુર કેટલું દુર ? ”

“ ચાર ગાઉ. ”

“ ખસ ? વાડ...તમારાં પત્ની રમાગોરી તેનાં પિયર રમા છે કે ? સ્વસુર ગૃહ ! ”

“ હું જ્યારે ઘેરથી નીકળ્યો હતો ત્યારે મારી રમા મારે ત્યાંજ હતી. ”

“ ઘર છોડ્યાને કેટલો વખત થયો ? ”

“ દોઢ બે મહીના થયે ! ”

“ કહાચ આટલા વખતમાં તમારી રમા તેને પિયર આવી હોય તો. ”

“ તો રાત્રિ અહીં ગુબારીએ સ્કવારે તપાસ કરીને આગળ પ્રયાણ કરીએ. ”

“ એ ઠીક પરંતુ તમારા સ્વસુરનું ગૃહ મને અત્યા-
રેજ બતાવો તો સાડ. ”

અત્યારે ગામમાં જવું એ જોખમ ભયું છે. ”

“ કેમ વાડ ? ”

“ અંધારી રાત્રી છે સુમારે હસેક અગીઆરનો સમય થયેલો છે અત્યારે આપણે ગામમાં પ્રવેશીએ ને કોઈ સ્ત્રીપાણી હેરાન કરે તો તે સંભવીત છે. ”

કાંઈ હરકત નહીં પરંતુ તમારા સ્વસુરનું ગૃહ મારે અત્યારેજ જોવું જરૂરનું છે. ”

ચંચળાના હાલકાસે લાલકાસે માન આપ્યું જાને
વિરપુર જામમાં ઢાળલ થયા આડઅવળા રસ્તા પસાર
કરીને એક મકાન પાસે આવીને લાલકાસે કહ્યું,

“ જુઓ આ ઘર ”

“ આ ઘર તમારા યસુરનું છે ? ”

“ હા. ”

તે ઘરની એક પછીત બહેર રસ્તા ઉપર પડેલી
હતી; એ પછીતમાં એક બારી હતી ને તે ખુલી હતી
ચંચળાએ તે બેઠને પછી લાલકાસને કહ્યું

“ તમે અહિંજ ઉભા રહેજો. ”

“ ને તું કયાં જાય છે ? ”

“ પેલી બારી ઢેખાય છે ત્યાં સુધી ચઢીને અંદર
જરા બેઠ આવું. ”

“ ચંચળા ? ચંચળા ? ”

“ ચૂપ. ”

લાલકાસ એકદમ સુષ થઈ ગયો. ચંચળાના હાથમાં
તલવાર હતી. જે રસીવડે ચંચળાના પોતાના મકાનમાંથી
પત્નીના શબની સાથે નાસી છુટી હતી છે રસી તેણે તલ-
વારની પડે સાથેજ લઈ લીધી હતી. રસી ફેંકીને તેણે
બારીના કઠેરામાં લેરવી દીધી અને પછી નીચેનો છેડો ખેંચી
બેઠો. મજબુત રીતે બરાબ ગયાની ખાત્રી થઈ અને ચંચળા
રસીના આધારે ઉપર ચડી.

ભારી થાસે તે આવી અંદર તેણે દ્રષ્ટિ કરી. પાંચેક મીનિટ તલલીનતાપૂર્વક બેઠ રહી. પછી એકદમ તે નીચે ઉતરી પડી અને બોલી.

“ હવે તમે ઉપર જાઓ. ” ને બુઓ

“ શું ! ”

“ તમારી પત્ની રમા મુતાં છે તે ! ”

“ શું રમા અહિં છે ? ”

“ ચાક્રસ ? ”

લાલઠાસ તુરત રસીના છેડાને અડક્યો ત્યાં ચંચળા બોલી ઉઠી.

“ પણ ખબરદાર ? ઉપર જઈ, અંદરનું કરક બેઠ તુરતજ નીચે નહી આંચ્યા તો. ”

“ બેઠને તુરતજ આવતો રહીશ. ”

અને એમ કહીને લાલઠાસ રસી પકડીને ભારી મુખી ચડ્યો. ભારી વાટે અંદર દ્રષ્ટિ કરી ને તેની આખો એકદમ પહોળી થઈ ગઈ; તેની પત્ની રમા એક ઢાલીવાળા મુસલમાનને પોતાની સોડમાં લઈને મુતેલી હતી.

ચંચળાનો સીસકારો તેના કન ઉપર આંચ્યો. જલ્દી છુટીને તે નીચે આંચ્યો. ચંચળાએ પુછ્યું.

“ કેમ શું બેઠું ? ”

“ ચંચળા ? ચંચળા ? શું સીઓ..... ”

“ ચુપ !એ બધા બકવાડ પુરસડે !.....
હવે પુનઃ હું ઉપર ચઢું છું ને થોડીવારમાંજ પાછી નીચે
આવું છું ”

પત્નીનાં પાપાચારને જોઈને બળી જળી રહેલો લાલ-
હાસ કશું બોલ્યો નહિ ચંચળા તલવાર લઈને એકદમ રસી
વડે ઉપર ચડી ગઈ અને બારી વાટે મકાનની અંદર
હાખલ થઈ ગઈ. લાલહાસ સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો.

થોડી વાર પછી ચંચળા રસી પકડીને નીચે આવી
પહોંચી આ વખતે તેની પાસે એક નાનકડી પેટી હતી
ટીને જોતાંજ બોલ્યો.

“ આ પેટી લાવવાનું પ્રયોજન ? ”

“ આ પેટીની અંદર તે ચીજ છે કે જે ચીજ તમારી
પત્નીએ મંગાવેલી છે. ”

શું સ્ત્રી ચરિત્ર ? ”

“ હા ”

“ સાચું બોલે છે ? ”

“ તમારી રમાની સાથે જે માણસ સૂતેલો હતો તે
માણસનું માથું આ પેટીમાં છે ”

“ હેં શું તેનું ખુન કર્યું ? ”

“ હા.....ને બુઝો ! હવે આપણે એકદમ ગામ
બહાર નીકળી જઈએ સવારે ગામમાં હાખલ થઈ તમારા

સસરાને ત્યાં આવીશું આકાશનાં ખુનની વાત રમા કેવી રીતે છુપાવે છે એ જાણવા મળશે. એક દિવસ રહીને પછી રમાને લઈને આપણે મણિપુર તરફ ઉપડી જઈશું ત્યાં ગયાં પછી જ્યારે રમા ‘ સ્ત્રી ચરિત્ર માગે ત્યારે આ પેટી આપીને તેમાં સ્ત્રી ચરિત્ર છે તે લઈ લેવા કહેજો ! ’

લાલદાસ કાંઈ બોલ્યો નહિ થોડી વારે ચંચળા અને લાલદાસ ધીમે ધીમે ગામ બહાર નીકળી ગયા.

પ્રકરણ બારમું.

“ રમાના ઉદગારો ! ”

લોહીની ધારાના સ્પર્શે રમા ચમકીને જાગી ઉઠી પોતાના આશકનું ખુન થયેલું જોતાંજ તે પ્રથમ તો કમકમી ઉઠી પરંતુ એ ધુજારાને ઢખાવીને પોતાનું પાપકૃત્ય પ્રકાશ ન થાય તેટલા માટે આશકના શબને એક કપડામાં તેણે પેક કર્યું આખા જોરડામાં તેણે માથાની તપાસ કરી પરંતુ કયાંય માથું જોવામાં આવ્યું નહીં એકલા ધડને તેણે મજબુત રીતે બાંધ્યું.

પછી બારીના કંઠરામાં રસીનો એક છેડો બાંધ્યો ને એકદમ તે નીચે ઉતરી પડી અંધારી રાત્રીમાં તે ગામ બહાર નિકળતાં ગામની પાસે જ ફરીયો હતો; શબને ફરી-

આમાં ફેંકી દઈને રાક્ષસી રમા પોતાના સુવાના ઝોરડામાં આવીને સુઈ રહી પરંતુ તેને નિદ્રા આવી નહીં પોતાના ઝોરડામાં આવીને કાણુ ખુન કરી ગયું હશે તે વિશે તેણે પુષ્કળ વિચાર કરી જોયા પરંતુ કોઈપણ તેની દૃષ્ટિમાં એવું આવ્યું નહિ કે જે પોતાના આશકનું ખુન કરવા જેટલું વેર રાખતું હોય ! ”

પ્રભાત પ્રકટયું. રાત્રિનો અંધકાર લયલાગી ગયો. ચંચળા ને લાલદાસે વીરપુર ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. લાલદાસ પોતાના સસરાને ત્યાં આવ્યો જમાઈરાજને સાફ માન મળ્યું.

જમાઈરાજ ! ખુશીમાંતો છોને ? શરીર સાફ છે ?

“ હા. ”

ત્યાર પછી થોડી આડી અવળી વાતો કર્યા પછી હાતણુ પાણી કરવામાં આવ્યાં. જમીને લાલદાસે પોતાના સ્વસુરને કહ્યું

આવતી કાલે મારે જવું છે. ને આપની પુત્રીને હું જાથેજ તેડી જવાનો છું. ”

વધારે ક્વિવસ રહેવા માટે જમાઈરાજને આગ્રહ કરવામાં આવ્યો પરંતુ લાલદાસે તે આગ્રહને માન આપ્યું નહિ

ખીજે ક્વિવસે જમાઈરાજને વિદાય મળી લાલદાસ ચંચળા અને રમાની ત્રિપુટી વીરપુરનો ત્યાગ કરી ગઈ. રમાના પિતાએ ગાઠાનું વાહન કરી આપ્યું હતું.

બળક તેજ હતા, જોત જોતામાં ચાર માઉનો પંજ કપાઈ ગયો. માર્ગમાં લાલદાસ અને રમા વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ થયો હતો.

“ નાથ ! બોલો કેટલું કમાયા ? ”

“ પુકળ. ”

“ એમ ? ”

“ હા. ”

“ બહાલા ! ત્હમે ગયા પછી એક દીવસ એક યુગ જેવડો મ્હોટો મને લાગવા લાગ્યો.

ત્હમારા વિરહની અગ્નિની જવાળામાં માફ સમસ્ત શરીર સળગવા લાગ્યું એટલે થોડા દિવસ પીયેરમાં જઈ આવવાનો વિચાર મેં આપના માતા પિતાને જણાવ્યો અને રજા મળી ને હું મ્હારે પિયેર આવી,

“ પિયેરમાં પણ તમારા વિરહનું દુઃખ સ્હેજ પણ ઝોણું થયું નહીં ને જો તમે થોડા દિવસ મોડા આવ્યા હોત તો માફ શરીર મુકાઈને કોણ બાણે કેલું બની ભાત કે આપ મને ઝોળખી શકત પણ નહીં. ”

“ નાથ ! ખરેખર આપની મુર્તિનાં જ્યારે મેં દર્શન કર્યાં ત્યારે મારા હૃદયમાંની વિરહ વેદના એકદમ પલાયન થઈ ગઈ અને તેની જગ્યાએ આનંદનો અભયિ ઉછાળા મારી રહ્યો.

“ખરેજ પતિ વિરહનું દુઃખ પત્નિને માટે અતિથય ભયંકર છે. એવી કઈ પાપાણુ હૃદયી હોય કે જે પતિનાં વિયોગની વેદનાના અનુભવથી દુઃખાગ્રસ્ત ન વહાવે ? આજ જે દીવસથી બુદ્ધા પડ્યા છે તે દીવસથી હું રોતી જ રહી છું હર પળે આપનું સ્મરણ મને થઈ આવતું અને મારી આંખો આસુથી છલકાઈ જતી હતી. ”

આજે સોનાનો સુરજ ઉગ્યો મારી સઘળી આંતર વેદના શમી ગઈ. ”

રમા બોલતી જતી હતી. ચંચળા તે સાંભળીને ગુપ્ત રીતે હસતી હતી, લાલદાસ રમાના શબ્દો સાંભળતો જતો હતો અને તેના શરીરમાં ક્રોધના જ્વાળા આવી જતા હતા પરંતુ ઘેર પહોંચ્યા પહેલાં કાંઈ પણ નહિ બોલવાનો ચંચળાએ તેને સખ્ત હુકમ કર્યો હતો. ને તેથી ક્રોધ કિંવા ગુસ્સાનો ભાવ દાખી દઈને લાલદાસ બોલ્યો.

“રમા ! ખરેખર ! તારો પ્રેમ અનહદ છે. તું એક પ્રેમાળ પત્ની છે. ”

“અમ સ્ત્રીઓને તો પતિનોજ આધાર, પતિ એજ પ્રભુ, પતિના હાથે જ ઉદ્ધાર પછી અમે તનમનથી પતિનીજ થવાનો પ્રયત્ન કરીએને ? ”

“વાહ ! તારી જેવી પતી ઘેટી પત્ની મળવાથી હું અને ભાગ્યશાળી માનું છું ”

“ આ સ્ત્રી કોણ છે ? ”

“ તે તારી બેન છે. ”

“ એટલે ? ”

“ ન સમજી ? ”

“ ના..... ”

“ મારી સપત્ની ”

રમાની આંખોનો ઝેરી પ્રકાશ ચંચળાના વહન ઉપર પડ્યો ચંચળા બોલી ઉઠી.

“ બેન ! હું તમારી શોક બની છું મારા ઉપર તમે ક્રોધ દ્રષ્ટિ કરશો નહિ હું તો તમારી ઢાસી તરીકે રહેવા માટે આવી છું. ”

રમા કાંઈ બોલી નહિ તેની ઝેરી આંખો ચંચળાને તિરસ્કારી રહી હતી.

ને મણીપુરના પાદર સૌ આવી પહોંચ્યાં.



પ્રકરણ ત્રીજું.



પ્રેમની પિસ્તોલ

“ પાપ જીવનમાં કયું કિંચિદ્ હજવાનું નથી !

“ શિક્ષા થવી ગુન્હાતણી એ દુર જોવાનું નથી ! ”

“ છલાછલ થાય છે જ્યારે ભરાતા પાપનું પાણી !

કુટે છે તે સમય પાતક ઘડો એ સત્ય એધાણી !

“ પાપને પંથે જતાં અંતે ખરાણી થાય છે !

“ પાપ હોયે ઘોર તો મૃત્યુ અચાનક થાય છે !

જાતિ અને નિજ ધર્મને છોડી પતીત જે થાય છે !

“ તે આ જગે નર્કના સંકટમાં રીખાય છે !

“ પાપનો રસ્તો વિકટ છે ને ભયાનક છે અતિ !

“ ના તે તરફ વળવાતણી ઈશ કોઇને દેદુર્મતિ !

“ મંગળ ”

ચંચળાએ લાલહાસને એકાંતમાં મળીને જણાવ્યું.

“ મને મળ્યા પહેલાં ને મારી સલાહ લીધા પહેલાં રમાના શયનગૃહમાં જવાનું સાહસ કરતા નહિ. ”

મણિપુરને પાદર લાલહાસ આવ્યો કે તુરતજ ગામમાં વાત જાહેર થઇ ગઇ લાલહાસનાં વૃદ્ધ માતા પિતા એકદમ પાદરમાં દોડી આવ્યાં લાલહાસના રનેહીઓ પણ ત્વરાથી આવી પહોંચ્યા ? અને પછી લાલહાસ રમા અને ચંચળાએ મણિપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ઘેર આવ્યા પછી લાલહાસે સઘળા મિત્રોને બોલાવીને જે જે ચીજ મંગાવેલી હતી તે પોતે લાવેલો હતો તે જેને તેને આપી દીધી પછી મિત્રોની રજા લઈને તે માતા પિતા થાસે આવ્યો.

પિતાએ પુછ્યું.

“ ઘણે દીવસે આવ્યો આપણે કમાણી માટે પરગામ ફરવાની શું જરૂર છે ? પરમાત્માએ આપણને પુષ્કળ પૈસો આપ્યો છે વાડ પછી તું શું શું કરી આવ્યો તે કહે જોઈએ.”

છ સાત લાખ રૂપીઆનો નફો મળ્યો છે એમ લાલદાસે જણાવ્યું વૃદ્ધ માતા પિતા પુત્રની વ્યાપાર કુશળતા અને સારા લાગ્યને જોઈને અત્યંત આનંદિત થયા.

ચંચળા તરફ જોઈને વૃદ્ધ માતાએ લાલદાસને પુછ્યું

“ આ કેણુ છે ? ”

“ આપની પુત્રવધુ ”

લાલદાસે માતાપિતાને છેતરતાં આ પ્રમાણે કહ્યું લોળાં હૃદયનાં વૃદ્ધ વડીલોએ તે વાત સાચી માની અને પુત્રને અને નવી પુત્રવધુને શુભાશિર્વાહ આપ્યા.

આખો દીવસ જોતજોતામાં ખસાર થઈ ગયો સંધ્યાના અમલ દરમ્યાન ચંચળાએ લાલદાસને કહ્યું.

“ વહાલા ! એક કામ કરી નાજો- ”

“ તે શું ? ”

“ જે રૂમમાં આપ સુતા હો તે રૂમમાં એક પછી ચીજ એવી ન હોવી જોઈએ કે જેનો પ્રહાર અત્યંત ભયાનક નીવડે ? ”

“ એટલે ,

“ તમારા શયનગૃહમાંથી એવી ચીજો બહાર કાઢી નાખો કે જેના પ્રહારવડે ભયંકર આઘાત થાય ! ”

“ તેનું કારણ ? ”

“ તે હું પછી કહીશ હાલ તુરત મેં કહ્યું એ પ્રમાણે કરો. ”

“ સાહે. ”

એમ કહીને પોતાના શયનગૃહમાં આવ્યો. પલંગ સીવાય એક પણ ચીજ તેણે શયનગૃહમાં રહેવા દીધી નહિ આ પ્રમાણે કર્યા પછી તે ચંચળાને મળ્યો.

“ કેમ શુ કયું ? ”

ચંચળા તારા કહેવા પ્રમાણે શયનગૃહમાં એક પણ ચીજ મેં રહેવા દીધી નથી.

“ એક પણ ચીજ રહી નથી ગઈ કે ”

“ ના, વાડ....પણ [ચંચળા ! આમ કરવાનું કારણ નહિ કહે ? ”

“ તે પછી કહીશ. ”

“ અત્યારે નહિ ? ”

“ ના. ”

“ પણ મારો વિચાર રમાને મળવાનોજ નથી, ”

“ કેમ ? ”

“ તે પાપિણી પ્રેમઢાવું મ્હોં જોવા પણ માગતો નથી. આતો તારા કહેવાથી તેને અહીં સુધી લાવ્યો છું.”

“આજની રાત્રે તો તમારે તેની પાસે જવું જ પડશે.”

“ શા માટે ? ”

“ સ્ત્રી ચરિત્ર આપવા માટે ! ”

“ સા.....રે.”

“ હા ! દાર ખંધ કરશે નહી, હું દાર પાસેજ બહાર ઉભી રહીશ જરૂર પડશે તો અંદર આવીશ નહીતર બહાર રહીને તમારી વાતચીત હું સાંભળીશ. આ પેટી લઇને તમારે જવું. રમા પોતાની મંગાવેલી ચીજની માગણી કરે કે આ પેટી તેના હાથમાં મુકી દેવી તમારે ખોલવી નહીં ને તેને ખોલવા કહેવું, કે અંદરથી ‘ સ્ત્રી ચરિત્ર ’ નીકળશે એમ તમે કહેજો.”

“ વા.....રે.”

રાત્રિ પડી રમા શયનગૃહમાં આવી અને લાલદાસના આવવાની રાહ જોવા લાગી.

થોડી વારે લાલદાસ આવ્યો. રમાએ નયનો નચાવીને હાવભાવથી મીઠા સ્વરે કહ્યું.

“ પધાર્યા, નાથ ! ”

“ હા.” - ક્ષિક્ષકા સ્વરે લાલદાસે કહ્યું.

લાલદાસના હાથમાં પેટી હતી પલંગ ઉપર આપીને તે લઈ રમા પણ પતિની સામે બેઠી અને બોલી.

“ જે મેં મંગાવ્યું હતું તે લાવ્યા છે કે, વહાલા ! ”

“ હા. ”

“ સાચું કહો છો. ”

“ હા. ”

“ શું, ‘ સ્ત્રી ચરિત્ર ’ તમે લાવ્યા છે ? ”

“ હા. ”

“ લાવો ત્યારે. ”

લાલદાસે પેટી પેટી રમાને આપી અને કહ્યું.

“ આ પેટીની અંદર ‘ સ્ત્રી ચરિત્ર ’ છે તે પેટીને બોલીને તું લઈ લે. ”

રમાએ પેટીને હાથમાં લીધી. ચંચળાનાં બે નયનો તે બેઠ રહ્યાં હતાં.

પેટી લઈને તે રાક્ષસી રમા દીપક પાસે આવી પિત્તળની દીવીમાં દીપક પ્રજ્વળી રહ્યો હતો. રમાએ આતુરતા પુર્વક પેટી ઉઘાડી. પોતાના આશ્ચકનું માથું.

નખથી શિખા પર્યંત તેના અંગે અંગમાં કાપાશિ સભુકી રહ્યો.....કોધાશિનું ભેર પુષ્કળ વધ્યું. રમાએ દીવી હાથમાં લીધી...ઉગ્રામી...એક, બે, ત્રણ મિનિટ ? લાલદાસના કપાળમાં દીવીનો ઘા પડ્યો, એજ પળે ચંચળાના

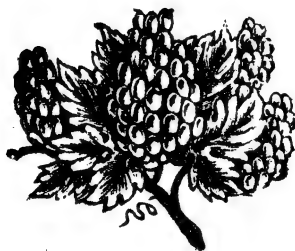
હાથમાંની તલવાર રાક્ષસી રમાની ગરદનની આરપાશ ચાલી ગઈ !

ચંચળાએ લાલદાસની છાતીના ધબકારા અને નાડી તપાસી લાલદાસના સ્વાસોશ્વાસ વિસમી ગયા હતા. લાલદાસના શબ ઉપર ચંચળાનું શબ છુટી પડ્યું.

તલવારના એકજ ઝટકે તેણે આત્મહત્યા કરી નાખી હતી એ રીતે ત્રિપુટી મરણચરણ થઈ, ને આપણે પણ હવે નિમ્નલિખિત કવિતા ઉમેરીને આ નાનકડી નવલકથાની અહીં સમાપ્તી કરી દઈશું.

“ પાતિના પ્રેમને ત્યાગી અવરથી પ્રેમ ખાંધે છે,

“ તણ નિજ નાથને બીજા પુરુષથી સ્નેહ ખાંધે છે.”



ખાયડી કે શાયડી

(દોહરો)

શ્રી કૃષ્ણને આરાધીએ, પુંજીં બેઉ કર જોડ;
સરસ્વતીમા કંઈજા કરો; વાણી આપો શુદ્ધ. ૧
પ્રથમ શ્રીકૃષ્ણને પ્રણમુ, જેની મુજપર સહાય;
કંઈજા કરી હું કરગરું, આ ગ્રંથ ચાલતો થાય. ૨

સુખપુર ગામમાં સરદારસીંગ કરીને રાજા રાજ્ય
કરતો હતો તેના રાજ્યમાં અઢારે વર્ષ સુખી હતી અને તે
રાજા પોતાની પ્રજા ઉપર ઘણું હેત રાખતો હતો પણ તે
રાજા ઉદાસ રહેતો હતો કારણ કે તેને સંતાન ન હતું.

તેની નગરીમાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો તે પૈસે
ટકે સુખી ન હતો કારણ કે તેને ચાર પાંચ સંતાન હતાં
અને તે પોતે કોઈપણ જાતનો ધંધો કરતો નહોતો.

એક દીવસ તેની સ્ત્રીએ કહ્યું તમે પરદેશ કમાવા
જાવ ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે તું મને ઢેખરા કરી આપ આથી
તેની સ્ત્રીએ પાડોશજીના ઘેરથી પાંચ શેર જાર ઉછીની
લાવીને ઢેખરાં કરી આખ્યાં તે ઢેખરાં લઈ બ્રાહ્મણ ખાતો
ખાતો ઘેરથી નીકળ્યો ને એક તલાવની પાર આવી ત્યાં

સુધી આવતાં આવતાં ખાઇ રહ્યો. ઢબરાં થઈ રહ્યાં ને તેણે તળાવમાં પોતાની ઝોળી ઘાઇ નાખી, તેમાં એક સાપોલીયું આંચું. તે વખતે તેણે વીચાર કર્યો કે ઘેર રાંડ બહુ પજવે છે માટે લાવ આ સાપોલીઆને ઝોળીમાં ઘાલીને ઘેર લઇ બહાર. આવો વીચાર કરી ઝોળી ખસે લેળવી પોતાને ઘેર આંચો, તે વખતે તેની સ્ત્રી પાછી ભરવા ગઈ હતી આથી તેણે બાણ્યું ન હતું કે મારો ધણી ઘેર પાછો આંચો છે, તેણે તે ઝોળી ખીલાએ લેળવી પોતાના ભાઇબંધને ત્યાં બેસવા ગયો.

હવે તેની સ્ત્રી પાછી ભરીને ઘેર પાછી આવી તે વખતે છોકરાએ કહ્યું કે મારા બાપા પાછા આંચા છે, આથી તે સ્ત્રીને ઘણો ગુસ્સો ચડ્યો પણ કરે શું, એટલામાં ખીલીએ ભરાવેલી ઝોળી ભેઈ આથી તેને ઘણો ગુસ્સો ચડ્યો અને તે ભોંય ઉપર પછાડી બોલી અકમીં આ ઝોળીનું અહીં શું કામ છે પણ ઝોળી નીચે પડતાંની સાથે તેમાંથી મણી બહાર નીકળ્યો. હવે તે મણી હાથમાં લઈ બોલી કે મારો ભરથાર કમાઈને મણી લાવ્યો છે, ભાઈઓ, માટે બાણ્યું કે ફુનીઆ સ્વાથી છે, અને પોતાની સ્ત્રી પણ પોસાની સગી છે.

પછી તે સ્ત્રી કંસારાને ત્યાં જઈ ઉધારે વાસણ લાવી અને બોલીને ત્યાંથી ઘી, ગોળ, તથા ઢાણા પણ ઉધારે લાવી.

અને કાપડીઆને ત્યાંથી પીતામ્બર લાવી અને પછી પોતાના ભરથાર માટે રસોઇ બનાવી દીધી. ત્યારપછી તેણે પોતાના ભરથારને બોલાવવા માટે છોકરાને મોકલ્યો તે છોકરો તેના બાપના લાઇબંધના ઘરમાં જઈ કહ્યું કે બાપા ઘેર હેડો ત્યારે પેલા બ્રાહ્મણે બાણ્યું કે રાંડને પેલુ સાપોલીયું કરડ્યું હશે માટે બોલાવવા આવ્યો હશે બ્રાહ્મણે કહ્યું જા બેટા હું હમણું આવું છું એટલે તે છોકરો ઘેર પાછો ગયો પછી એ બ્રાહ્મણીએ અરધા કલાક સુધી વાટ જોઈ પણ કંઈ આવ્યું નહી તેથી પોતે બોલાવવા ચાલી હવે બ્રાહ્મણે પોતાની સ્ત્રી આવતી જોઈ ગભરાઈ ગયો અને વીચાર કરવા લાગ્યો કે જો ઘેર જઈશ તો નફકી મારી નાખશે તો પણ બીક રાખ્યા વીના પોતે ઘેર ગયો ઘેર જતાની સાથે પોતાનો સ્ત્રીએ તાંબાકુંડીમાં નાવા માટે ગરમ પાણી કાઢી આપ્યું. આથી બ્રાહ્મણ ઘણો ગભરાયો, પછી તે નાહી રહ્યો એટલે સ્ત્રીએ પોતાના ઘણીને પહેરવા માટે પીતામ્બર આપ્યું આથી તે ઘણો ગભરાયો પછી સ્ત્રીએ પોતાના ઘણીને બેસવા માટે પાટલો આપ્યો અને છેવટે કંસાર પીરસ્યો તે વખતે તે બ્રાહ્મણ ઘણો ગભરાયો અને વીચાર કરવા લાગ્યો, કે જરૂર આપણું મોત આવ્યું પણ ખાતી વખતે તેની સ્ત્રી બોલી કે સાંભળો તમે જે પેટો મણી લાવ્યા છો તે મણી આપણા રાબાની રાણીને હારમાં ખુટે છે માટે જોઈએ છે

જુઓ તમે કહેતા હો તો હું કુવે પાણી ભરવા જઈશ તે વખતે રાણીની ઢાસીઓને કહીશ કે તમારા રાણી સાહેબને મળી જોઈતો હોય તો મારે ઘેર છે પછી તમોને રાજા મળીની કીમત પુછે ત્યારે તમે કહેશો કે અમારા ગરીબ માણસને મળી શા કામનો છે, આપના જેવા રાજા લોકોને શોભે માટે આપ તે લઈ લો.

આ પ્રમાણે પોતાના ધણીને કહી કુવે પાણી ભરવા જઈ અને ત્યાં ઢાસીઓને કહ્યું કે રાણીને મળી જોઈતો હોય તો મારે ઘેર છે.

આમ કહી તે પાણી ભરી ઘેર આવી ત્યાં ઢાસીઓએ આ વાત રાણીને કહી, આ વાત રાણીએ રાજાને કહી કે બ્રાહ્મણને ત્યાં મળી છે. બ્રાહ્મણને તેડવા માટે રાજાએ સીપાઈ મોકલ્યો કે બ્રાહ્મણને કહે જે કે રાજા તને બોલાવે છે. સીપાઈ બ્રાહ્મણને બોલાવી દરબારમાં આવ્યો. રાજાએ બ્રાહ્મણને કહ્યું કે તમારે ત્યાં જે મળી છે તેની કીમત કહો ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે અમારા જેવા ગરીબ માણસને તે મળી શોભે નહી તે મળી રાજ-દરબારમાં શોભે માટે તમે લઈ લ્યો મારે કીમત જોઈતી નથી આ જ્યારે કહ્યું ત્યારે રાજા એકદમ આનંદમાં આવી ગયો. અને ખજાનચીને હુકમ કર્યો કે સોના મહોરનો ખજાનો ઉઘાડી આ બ્રાહ્મણથી તથા તેની સ્ત્રી તથા તેના

છોકરાંથી સાત ફેરામાં જેટલું લઈ જવાય તેટલું લઈ જવા દે, એટલે ખબ્બનચીએ સોના મહોરનો ભંડાર ઉઘાડી દીધો અને તે બ્રાહ્મણ, તેનાં સંતાન અને તેની સ્ત્રીથી જેટલું ઉંચકાય એટલું સાત ફેરા લઈ ગયાં અને તેમણીના પ્રતાપથી તે દ્રવ્યવાન થઈ ગયા.

આ વાત અહીંથી રહી અને મણીતું શું થયું તે આપણે વિચારીએ.

રાજાએ મણિ હારમાં જડાવ્યો અને રાણીને સ્નાન કરવાને માટે અંધારી ઓરડી બંધાવી, રાણી તે હારને કેરે મુકીને સ્નાન કરે છે એમ કરતાં કરતાં છ મહીના વીતી ગયા.

એક દિવસ રાણી સ્નાન કરી હાર લીધા વગર પોતાના મહેલમાં ચાલી ગઈ પછી જ્યારે તે બપોરે સુધે ઉઠી ત્યારે પોતાના ગળામાં હાર ન દીઠો એટલે એકદમ ગભરાઈને દાસીને કહ્યું કે તું એકદમ નીચે જા અને મારા હારની તપાસ કર પણ ઓરડીમાં હાર ન દીઠો એટલે દાસીએ રાણીને કહ્યું કે હાર નથી રાણી એકદમ ક્રોધથી બોલી કે દીવો લઈ જઈ તપાસ કર ! પછી દાસી દીવો લઈ નીચે ગઈ અને ઓરડીમાં જઈ તપાસ કરી તો મણીને બહલે છોકરો રમતો દીઠો અને તેની પાસે જઈ પુત્રને લઈ રાણી પાસે ગઈ અને પેલો છોકરો રાણીની પાસે મુક્યો. રાણી પુત્રને જોઈ ઘણું આનંદ પામી કારણ કે રાજાને કાંઈ સંતાન

નહોતું આ વાત રાણીએ રાજાને કહી તેથી રાજા ઘણું
પ્રસન્ન થયો અને આખા શહેરમાં આનંદ થઈ રહ્યો હવે
એલો છાકરો દિવસે ન વધે તેટલો રાતે વધે એમ કરતાં
તે પાંચ વરસનો થયો એટલે રાજાએ ઘણી ધામધુમથી
નિશાળે ખેસાડ્યો.

હવે આ વાત આટલેથી બંધ રહી ને હવે ઝવેરીની
વાત શરૂ કરીએ સુખપુરમાં એક કપુરચંદ કરીને શેઠ હતો
તેને ઝવેરી નામની દીકરી હતી તે દીકરી વગર શેઠને એક
સંતાન નહોતું.

તેથી તે દીકરી ઉપર ઘણું હેત રાખતો હતો ઝવેરી
જ્યારે તેર વરસની થઈ ત્યારે તેના બાપે તેનો વિવાહ કર્યો
હતો પણ ઝવેરીને તો લાલ જ ગમતો હતો તેથી તેણે
લાલ ઉપર પત્ર લખ્યો તેમાં તેણે નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો
પત્ર

લી. તમારી વહાલી ઝવેરીના પ્રણામ
મારા વહાલા લાલ

લી. આપની દાસી ઝવેરી.

લખવાનું કે અમે આજરોજ રાતના બાર વાગે મહાદેવની
પૂજાએ જવાની છું અને તમો આગમચથી જાઓ હું આપના
માટે જે સામાન અને ઘોડો જોઈશે તે લેતી આવીશ આ
પત્રનો જવાબ પાછો આપશો અને જરૂર આવશે.

લી. આપની વહાલી.

લી. આપનો લાલ.

લખવાનું કે હું મારા આપનો એકનો એક છોકરો છું માટે હું આવવાના નથી કારણ કે તારો વીવાહ મારા કાકાની સાથે થયેલો છે તે બાથે તો મન મારી નાંખે માટે હું આવનાર નથી એજ,

લી. લાલ.

લી. આપની દાસી ઝવેરી

લખવાનું કે તમારા કાકા સાથે મારો વીવાહ થયો છે તે માટે જરાપણ ખીવું નહીં માટે ખાર વાગે તમો જરૂર આવશે.

લી૦ આપની દાસી ઝવેરી

લી. તારો વિદ્યાસી લાલ

લખવાનું કે આજે રાત્રે ખાર વાગે જરૂરથી શીવના દહેરામાં આવીશ માટે તું ત્યાં તે વખતે આવજે.

લી૦ લાલના પ્રણામ

આ પ્રમાણે કાગળ લખી લાલે રવાના કર્યો. હવે લાલ રાતના અગીઆર વાગે મહાદેવના દહેરામાં આવ્યો અને ઝવેરી પણ રાતના અગીઆર વાગે મહાદેવના દહેરામાં આવી તે પોતાના સાથે કેટલુંક ઝવેરાત તથા બે ઘોડા પોતાની સાથે લાવી હતી ત્યાંથી એક ઘોડા ઉપર લાલ અને ખીજ ઘોડા ઉપર ઝવેરી બેસી ત્યાંથી રવાના થયાં અને સવારમાં

રાજા અને કપુરચંદ્રને ખબર થઈ કે મારો પુત્ર લાલ અને શેઠની છોડી ઝવેરી બંને નાસી ગયાં છે તેથી આખા નગરમાં શોક છવાઈ ગયો. હવે ત્યાં લાલના કાકાને ખબર થઈ કે ઝવેરીને લઇને લાલ નાસી ગયા છે તેથી તે પણ તેની તપાસ માટે નીકળી પડ્યો. હવે લાલ અને ઝવેરી ચાલતાં ચાલતાં જ્યાં પેલા બ્રાહ્મણે ઝોળી ધોઇ હતી તે તલાવડી ઉપર આવ્યાં. વિશ્રામ લેવાને માટે બેઠાં એટલામાં ત્યાં લાલનો કાકો આવી પહોંચ્યો આથી લાલ ધણે ગભરાયો અને ઝવેરીને કહ્યું કે જો પેલો મારો કાકો આવે માટે તને ને મને મારી નાખશે. પછી ઝવેરીએ કહ્યું કે ભલે આવવા દો ખીશો નહિ એટલામાં લાલનો કાકો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તે બેઠા હતાં ત્યાં તે પણ બેઠો હવે ઝવેરીને તરસ લાગી હતી તેથી લાલના કાકાને કહ્યું કે જા પાણી લઈ આવ ત્યારે તેણે કહ્યું કે તારા લાલને મોકલ તેથી ઝવેરીએ લાલને મોકલ્યો અને કહ્યું કે જો લાલનો વાંકો વાળ થશે તો હું તને મારી નાખીશ પછી તે બંને જણ પાણી લેવા તલાવડીમાં ગયાં ત્યારે તેના કાકાએ કહ્યું કે જા લાલ ઝરી ભરી લાવ તેથી લાલ તલાવડીમાં પાણી ભરવા ઉતર્યો તેવો જ તેના કાકાએ ધકકો માર્યો કે જેથી કરીને સાપ થઈ ગયો અને પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.

આ વાત અહીંથી બંધ રહી, અને લાલના કાકાને શું થયું તે આપણે જોઈએ.

લાલને ધકકોભારી તે ઝવેરી આગળ આપ્યો. ઝવેરીએ પુછ્યું કે મારો લાલ કયાં ગયો ? ત્યારે તે બોલ્યો કે મને કશી ખબર નથી. આથી ઝવેરીને એકદમ ક્રોધ વ્યાપી ગયો, અને તરવારથી ત્રણ-ધા કરી ત્યાં આગળ ઢાળી દીધા.

પછી તે તલાવડીની પાળ પર જઈ તપશ્ચર્યા કરવા એકી ઝવેરીને જ્યારે આઠ દીવસ તપશ્ચર્યા કરતાં થયા ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે “ તારા જમણા હાથની ટચડી આંગળી ચાણીની અંદર બોળ, તેને વળગી તારો લાલ બહાર આવશે ” ઝવેરીએ આ પ્રમાણે કર્યું જેથી કરીને તેનો લાલ બહાર નીકળ્યો.

પછી તેઓએ હેંડવા માંડ્યું તે સંધ્યાકાળે એક મોટા નગરમાં આવી પહોંચ્યા તેમણે ધર્મશાળામાં આશ્રમ લીધો. પછી ઝવેરીએ કહ્યું કે તમે અહીં બેસો, અને હું ઘોડા માટે ચંદી, તથા આપણા માટે ખાવાનું લેતી આવું ત્યારે લાલે કહ્યું કે તું જાતે બેસી છે. માટે તું જઈશ નહિ અને હું જઈ લેઈ આવું છું એમ કહી તે નગરમાં ગયો.

નગરમાં પેસતાં જ એક મોચણનું ઘર હતું ત્યાં આગળ તે મોચણની છોડી જોડા સીવતી હતી લાલે તે મોચણની છોડીને પુછ્યું કે, નગરમાં પેસવાનો કયો રસ્તો ત્યારે તે મોચણની છોડીએ કહ્યું કે, હું તમને નગરમાં પેસવાનો રસ્તો બતાવું છું અને તમે અહીં બેસો, તે અંદર

ગઈ અને એક કાળો દોરો લાવી લાલને પગે બાંધી દીધો કે જેથી કરીને લાલ બકરી થઈ ગયો.

આ વાત અહીંથી બંધ રહી અને ઝવેરીનું શું થયું તે આપણે જોઈએ.

ઝવેરીએ રાતે કશ વાગતાં સુધી રાહ જોઈ પણ લાલ આવ્યો નહિ. તેથી તેણે મરદનો પોષાક પહેરી શહેરમાં ગઈ તે એક ઘેર આગળ જઈ કહેવા લાગી કે મને આજની રાતની રાતનો વિશ્રામ આપો.

ઝવેરી જે ઘેર ગઈ છે તેને ઘેર કેમની વ્યવસ્થા છે તે આપણે જોઈએ.

આ ઘરમાં રડારોડ ચાલતું હતું કારણ કે તેના છોકરો આજે મરવાનો છે.

એ છોકરો શાથી મરવાનો છે તેનું આપણે વર્ણન કરીએ.

તે ગામના રાજાને એકની એક દીકરી હતી તેના પેટમાં નાનપણથી નાગનો કણો પેસી ગયો હતો તેથી તેના પેટમાં નાગના ઝેરથી લાલ બળતી હતી રાજાએ એવો હુકમ ફેરવાએલો હતો કે મારી કુંવરીને જે પુરુષ મટાડે તો તેને અડધું રાજપાટ તથા મારી કુંવરીને પરણાવું અને એ સ્ત્રી મટાડે તો હું તેને પરણું અને રાજ્યની પટરાણી બનાવું અને બીજા એવો હુકમ ફેરવ્યો હતો કે વારા

પ્રમાણે હરેક ઘરમાંથી એક મનુષ્ય મારી કુંવરીની પાસે સુઈ રહે.

આ હુકમના પરીણામે આ સ્ત્રીના ચાર દીકરાઓ મરણ પામ્યા હતા.

છેલ્લો છોકરો આજે રાત્રે જવાનો છે તેથી તે બાઈ રડતી હતી. ઝવેરીએ તે સ્ત્રીને રડતી બંધ રાખી અને કહ્યું કે તારા છોકરાને બદલે હું જઈશ, અને તું રડતી બંધ થા. આથી તે સ્ત્રીને હોંમત આવી અને રડતી બંધ રહી ગઈ. આથી સમજવાનું કે (આ દુનીયા સ્વાર્થની સગી છે.)

ઝવેરીએ પૈસા આપ્યા અને કહ્યું કે કદોઈને ત્યાંથી દુધ લાવ અને તેનાં કુંડા ભરી તે કુંવરીના પલંગ પાસે મેલીને પાછા આવ તે પ્રમાણે તે બાઈએ કયું પછી ઝવેરીએ તે પલંગને ગુલાબજળ તથા અત્તર છાંટીને સુગંધી વાળો બનાવ્યો. પછી તે ત્યાં આગળ બેઠી,

કુંવરી રાતના બાર વાગે આવી તેવી જ તેને એકદમ હંધ આવી અને પેટમાંના સાપ બહાર નીકળ્યો. સાપ પલંગમાં ઘુમ રમ્યો. અને પછી નીચે ઉતરી દુધ પી ગયો. આથી તે એકદમ સુસ્ત બની ગયો. પછી તે પલંગ ઉપર ચઢવાનું મન કરે છે, તેવું જ ઝવેરીએ કકડા કરી નાખ્યા અને ડબામાં ભરી દીધા. પછી તે બાઈને ત્યાં ગઈ. આ વાત અહીંથી બંધ રહી અને રાજકુંવરની શી બીના બની તેનું વર્ણન કરીએ.

આજ રાજકુંવરી ખુબ નીદ્રામાં પડી, કારણ કે આજે તેને આખા જન્મારાની નીંદ્રા હતી. તે બપોરે બાર વાગે ઉઠી નહી, ત્યારે રાણીએ હાસીને મોકલી કે કુંવરીનું શું થયું તે જાણને પાછી આવ, ત્યારે હાસી નીચે આવી જુએ છે, તો રાજકુંવરીને નીંદ્રામાં પડેલી દીઠી, એટલે એતો પાછી આવી, અને રાણીને ખબર કહી કે “ રાજકુંવરી નીંદ્રામાં છે ” રાણીએ આ વાત રાજાને કહી. રાજાએ તે છોકરાને બોલાવ્યો.

આ વાત અહીંથી બંધ રહી અને ઝવેરીની થી બીના બની તેનું વર્ણન કરીએ.

ઝવેરીએ તે સાપના કકડાની ગાંસડી બાંધી તે બાંધને થેર લઈ ગઈ, અને તે કકડા તે બાંધને આલ્યા, અને કહ્યું કે આ કકડા લઈને તારા છોકરાને રાજ હરબારમાં મોકલજે આથી હાસી આનંદમાં આવી ગઈ. (ડુનીઆ સ્વાર્થની સગી છે તેનો બીજો હાખલો) એટલામાં રાજહરબારનું તેડું આવ્યું કે “ તારા છોકરાને રાજહરબારમાં બોલાવે છે ” છોકરાને લઈ સીપાઈ રાજહરબારમાં ગયો. છોકરાએ રાજાને જેખતાં સાપની ગાંસડી મેલી ઉલો રહ્યો રાજાએ પુછ્યું આ સાપને તેં માર્યો ? ત્યારે છોકરાએ કહ્યું કે મારે ત્યાં એક પરદેશી આવ્યો છે તેણે આ સાપને માર્યો છે. રાજાએ કહ્યું કે તુ તેને મોકલ.

છોકરાએ ઘેર જઈ ઝવેરીને મોકલી. ઝવેરી રાજ
 હરખારમાં ગઈ અને સલામ કરી ઉભી રહી. રાજાએ પુછ્યું
 કે આ સાપને તમે માર્યો છો ? ત્યારે ઝવેરીએ કહ્યું હા.
 ત્યારે તમે મારી છોડીની સાથે લગ્ન કરો. રાજા એમ નથી
 બાંધતો કે આ પુરૂષના વેષે સ્ત્રી ઉભી છે. ઝવેરીએ કહ્યું
 કે મારે નીચમ એવો છે કે “ સોળ વરસ વગર હું
 કોઈની સાથે લગ્ન કરવાનો નથી. ” અને મને છ મહીના
 પછી સોળમુ વરસ બેસશે માટે હું છ મહીના પછી
 લગ્ન કરીશ.

રાજાએ કહ્યું કે તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તશો. એમ
 કહી ઝવેરીને લાલ બાગના મહેલમાં ઉતારે આપ્યો.

પણ તે ઉદાસી રહે છે કારણ કે છ મહીનામાં લાલ
 નહી જડે તો રાજા મને નકકી પરણશે.

આ વાત અહીંથી બંધ કરીએ ને લાલની શી બાના
 બની તેનું વર્ણન કરીએ.

તે મોચણની દીકરી, લાલને રાત્રે પુરૂષ કરે, અને
 દીવસે બકરી કરે છે, આથી લાલ બહુ સુકાઈ ગયો.

ઝવેરીને આમ કરતાં કરતાં પાંચ મહીના થયા પછી
 એક યુક્તિ શોધી કાઢી તે યુક્તિ નીચે પ્રમાણે છે.

તે યુક્તિ ઝવેરીએ રાજાને કહી કે તમે આજરાત્રે
 એવો ઢંઢેરો પીટાવો કે “ હરેક મનુષ્ય પોતાનાં પાળેલાં

જનાવર સાથે કાલે સવારે રાણી બાગમાં ઉભાણી કરવાને
જાય ” આથી રાજાએ ઝવેરીનું કહ્યું માની શહેરમાં ઢંઢેરો
ખીટાવ્યો.

આપણે જે નગરની વાત કરીએ છીએ તે નગર કેવડું
મોટું છે, તે નીચે પ્રમાણે વાંચવાથી ખબર પડશે.

તે નગરનો ઘેરાવો બાર માઈલ છે તેને ફરતો કોટ
છે. અને તે કોટને બાર ફરવાજા છે તે નગરની અંદર
ચોરાશી બજાર ને તેમાં અઢારે જાત રહે છે.

આપણે ઉપર રાણીબાગ વાંચી ગયા તે બાગ કેવો
છે તેનું નર્ણન કરીએ.

તે બાગ શહેરથી બે માઈલ પર આવેલો છે અને
તે બાગનો ઘેરાવો દોઢ માઈલનો છે. તે બાગની વચ્ચે એક
શુશ્રોણીત મકાન છે, અને તે મકાનની આસપાસ પુવારો
છે. તે બાગની અંદર બધી જાતની વનસ્પતિ વાવવામાં
આવી છે.

સવારના સાત વાગે બારે ફરવાજેથી માણસ નીક-
ળવા લાગ્યાં. ઝવેરી એક ફરવાજે ઉભી રહી, પણ લાલનો
પત્તો લાગ્યો નહીં.

સાંજના ચાર વાગે ઝવેરીએ બધા ફરવાજા બધા
કરાવ્યા. અને ફક્ત એક ફરવાજો ઉઘાડો રાખવામાં આવ્યો.
તે ફરવાજાના ઓટલા ઉપર બેઠી. જ્યારે સાંજના પાંચ

ચાચા એટલે બધા માણસો શહેરમાં પેસવા લાગ્યાં. પણ લાલનો પતો ન લાગવાથી તે વધારે ઉઠાસ થવા લાગી, પણ તેની આશા સફળ થઈ.

છેવટે પેટ્ટી મોચણ બકરી સાથે તે શહેરનાં આવવા લાગી. ઝવેરીને ફેખી લાલ ખમચાયો. એટલામાં ઝવેરીની નજર પેટા કાળા દોરા ઉપર પડી. તેથી તે એકદમ ઉભી થઈ અને તે દોરા કાપી નાંખ્યો એટલે લાલ મનુષ્ય થઈ ગયો.

મોચણના હાંઝા ગગડી ગયા. પણ ઝવેરીએ તેને આ ગુના બદલ કશું કર્યું નહિ અને શાખાશી આપી, આ ઉપરથી સમજવાતું કે કોઈએ આપણને નુકશાન કર્યું હોય પણ તેને નુકશાન ન કરતાં ઉપકાર કરવો.

ઝવેરીએ રાજાને કહ્યું કે તમારો જમાઈ આ રહ્યો અને હું તમારી દીકરી માટે તમે રાજકુંવરી તથા મને આ લાલની સાથે પરણાવો.

રાજાએ ધામધુમથી ખંનેને પરણાવ્યાં અને તેમને રહેવાને માટે બુદ્ધો મહેલ આપ્યો.

લાલે પોતાનો જીવ બે વાર બચવાથી ઝવેરી જે કહે તે કરતો. અને રાજકુંવરીની કોઈ પણ જાતની દરકાર રાખતો નહીં.

રાજકુંવરીએ છ મહીના સુધી લાલ પાસે રહી પછી તે પોતાના બાપના મહેલમાં આવી.

એક દિવસ મહોતા પરબ આવ્યું તે વખતે રાજ-
કુંવરી તેની સખીઓસાથે પેઢી તલાવડીમાં સ્નાન કરવા ગઇ.

સ્નાન કરતાં કરતાં, સખીઓ બોલી કે “હો રાજ-
કુંવરી તારા જેટલું સુખ કોઇને નથી.” કુંવરી બોલી કે
મારા જેટલું દુઃખ કોઇને નથી. કારણ કે લાલ અવેરીનું
કહ્યું માને છે, અને મારું કહ્યું માનતા નથી. બીજું કારણ
લાલ આ તલાવડીના સાપના કુળનો છે.

આ બધી વાત લાલની મા ત્યાં આગળ હતી તેણે
સંભળી. આથી તે બહુ પ્રસન્ન થઇ, રાજકુંવરી સ્નાન કરી
તે રાજમહેલમાં આવી ગઇ.

આ વાત અડીથી બંધ થઇ ને લાલની મા શું શું કરે
છે તે આપણે જોઇએ.

લાલની માને વિચાર આવ્યો કે લાલને કયે રસ્તે
ઘેર લાવું. છેવટે એક ચુકિત શોધી કાઢી તે ચુકિત નીચે
પ્રમાણે.

તે દરરોજ સવારમાં ઇંડાયચી, બદામ નાખીને તૈયાર
કરેલું દુધ તે શહેરમાં જ્યાં આગળ લાલનો મકેલ હતો
ત્યાં આગળ વેચવા જતી અને તે દુધ શહેરના દુધ કરતાં
ઓછા ભાવે આપતી. આથી તેનું દુધ બધા લોકો લેતા અને
અવેરી પણ તેનું લેતી.

એક દિવસ સવારમાં અવેરીને પોતાની માની કનેથી
દુધ લેતાં જોઇ. દુધ લીધા પછી લાલે અવેરીને કહ્યું તારે

તે બાઈ પાસેથી દુધ લેવું નહીં, પણ ઝવેરીએ તેની કનેથી દુધ લેવાનું ચાલુ રાખ્યું.

ત્યારબાદ એક દીવસ નાગણે કહ્યું, કે તમે તમારા ભરથારને પુછજો કે તમારા બાપનું નામ શું, અથવા મને તમારી થાળીમાં ખાવા દો.

લાલ જ્યારે ઠરખારમાંથી બાર વાગે આવ્યો ત્યારે ઝવેરીએ કહ્યું, કે તમારા બાપનું નામ શું ? લાલે કહ્યું કે મારા બાપનું નામ સરદારસીંગ. ઝવેરીએ સાચુ માન્યું.

બીજે દિવસે સવારમાં નાગણે દુધ આપવા આવી, ત્યારે પુછ્યું કે તમે તમારા ભરથારને નામ પુછ્યું કે ? ઝવેરી બોલી કે હા. શું કહ્યું, એ તમે મને કહો ? ઝવેરીએ કહ્યું કે સરદારસીંગ.

નાગણે કહ્યું, કે તમે તમારા ભરથારને કહેજો, કે તમે મણીમાંથી ઉત્પન્ન થયા છો માટે તમારા બાપ સરદારસીંગ હોયજ નહિ, માટે તમે તમારા બાપનું નામ સાચું કહો નહીં તો તમારી થાળીમાં ખાવા દો, એમ કહી તે નાગણે ચાલી ગઈ.

લાલ પાછો તે દીવસે ઠરખારમાંથી આવ્યો ત્યારે ઝવેરીએ કહ્યું. કે તમારા બાપનું નામ શું ? ત્યારે લાલ બોલ્યો કે સરદારસીંગ. ત્યારે ઝવેરી બોલી કે સરદારસીંગ હોયજ નહીં; કારણ કે તમે મણીમાંથી ઉત્પન્ન થયા છો.

માટે સાચુ કહો નહીં તો તમારી થાળીમાં મને ખાવા દો. લાલે કહ્યું કે હું આજે નહીં દઉં કાલે દઈશ એમ વાયદા ઉપર વાયદા કરતો બાય.

પણ ઝવેરીએ તેનો કેડો ના છોડ્યો. ત્યારે છેવટે લાલ વિચાર કરવા લાગ્યો કે હું જો મારી થાળીમાં ખાવા દઉં તો ઝવેરી મરી બાય છે અને હું નામ દઉં છું તો હું નાગ થઈ બઉં છું છેવટે તે એક નિશ્ચય ઉપર આગ્યો કે કાલે તલાવની ઉપર જઈ ત્યાં આગળ ખાપતું નામ દઈ હું મારા ઘરમાં ચાલ્યો જઈશ. એમ વિચાર કરી ઝવેરીને કહ્યું, કે હું પેલી તલાવડી ઉપર હું મારા ખાપતું નામ દઈશ એમ કહી તે દરબારમાં ચાલ્યો ગયો.

આથી ઝવેરી બહુ આનંદમાં આવી ગઈ. ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે (નારીની બુદ્ધિ પાનીએ હોય)

ખીજે દીવસે સવારમાં લાલ અને ઝવેરી બંને પેલી તલાવડી ઉપર ગયાં પછી લાલ તલાવડીની અંદર ગયો અને બોલ્યો.

ઝવેરી હું મારા ખાપતું નામ દઉં કે પાછો આવું.

ઝવેરી બોલી કે નામ દો.

લાલ ઢંચણુ સુધી પાણીમાં ગયો અને બોલ્યો, કે ઝવેરી નામ દઉં કે પાછો આવું.

ઝવેરી બોલી કે નામ દો.

પાછો લાલ ગળા સુધી પાણીમાં ગયો અને બોલ્યો
કે ઝવેરી નામ. હઉં કે પાછો આવું

ઝવેરી બોલી કે નામ દો.

છેવટે લાલ બોલ્યો કે મારા બાપનું નામ નાગ. નાગ
કહેતાંની વારજ લાલ નાગ થઈ પોતાને ઘેર ચાલ્યો. (આ
ઉપરથી સમજવાનું કે ઝવેરીને ન મારતાં આ મનુષ્યનું સુખ
તણ નાગ થઈ ચાલ્યો ગયો, તે એક ક્ષમાનો બીજો દાખલો.)

પછી ઝવેરી નીરાશ થઈ ઘેર ચાલી આવી, અને રાજાને
અખર કહાવી કે લાલ શીકાર કરવાને બહાર ગયા છે તે હજી
સુધી આવ્યા નથી માટે તમે જલદી તપાસ કરો.

રાજાએ લાલની તપાસને માટે માણસો મોકલ્યાં પણ
માણસો નીરાશ થઈને પાછાં આવ્યાં છેવટે રાજાએ ઢંઢેરા
પીટાવ્યો કે “ જે કોઈ લાલને શોધી લાવશે તેને અડધું
રાજપાટ રાજ આપશે. ” પણ લાલ સાપ થઈ ચાલ્યો ગયો
છે એટલે ક્યાંથી જડે. છેવટે રાજા નિરાશ થયો.

લાલના ગયા બાદ ઝવેરીએ ળધા શણગાર ઉતારી
નાખ્યાં અને ધોળાં વસ્ત્ર પહેરવા માંડ્યાં અને એક સદાવ્રત
બોલ્યું.

લાલને મરી ગયે એક મહીનો થયો, તેજ દિવસ તે
શહેરથી પાંચ માઇલને છેટે એક ગામ હતું તેમાંથી એક
બહુજ ગરીબ પ્રાદ્યુ સીધું લેવાને આવ્યો. ઝવેરીએ પ્રાદ્યુ-

જ્યુને ફેબી કહ્યું કે આજે તમે અહીં રહો અને કાલે સવારે જાઓ. કારણ કે આજે મારા લાલને ગયાં એક મહીનો થયો.

આજે કહ્યું કે બાઈ ક્ષમા કરજો. કારણ કે મારાં છોકરાં કાલનાં ભુખ્યાં છે મારે મને હમણાં જવા હયો.

ઝવેરીએ ના કહ્યું તેથી તેણે ત્યાં આગળ રસોઈ કરીને જમ્યો અને પછી ઝવેરીએ બધી પોતાની વીગત કહી સંભળાવી આથી તે બહુ દિવગીર થયો પણ કરે શું પછી ઝવેરીએ સીધું આખું અને પાંચ રૂપીઆ દક્ષિણા આપી વિદાય કર્યો.

પેલી તલાવડીની પાળ ઉપર થઈ આહમણુને પોતાના ગામમાં જવાનો રસ્તો છે. આહમણુ તે તલાવડી નજીક આવ્યો એટલામાં સંધ્યાકાળ થઈ તેથી તે નજીકના વડ ઉપર ચઢીને બેઠો.

આ વાત અહીંથી બંધ રહી અને લાલનું શું થયું તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે,

લાલની માએ માનતા માની હતી કે લાલ જડે તો આખા ગામના લોકોને છ મહીના સુધી તલાવડીના કાંઠા ઉપર મીજબાની આપવી. આથી દરરોજ તે કાંઠા ઉપર મીજબાની આપતી હતી.

મીજબાની શી રીતે થતી તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે.

પહેલાં બે સાપ આવતા તે તલાવડીના કાંઠા ચોકખો કરતા, પછી બે સાપ આવતા તે દુધનાં કુડાં બીછાના ઉપર મેલી ચાહ્યા જતા, પછી બે સાપ આવતા તે કુલ વેંચી ચાહ્યા જતા, અને છેવટે બે સાપ આવતા તે અતર તથા શુલાબ છાંટી ચાહ્યા જતા, છેવટે એક મોટો નાગ અને તેની આસપાસ નાના મોટા નાગો વીટળાઈ તે બીછાનાપર આવતા તેમાં લાલ પશુ આવતો. પશુ તે ઉઠાસ મુખે ઝવેરીના મહેલ જે તરફ હતો તે તરફ બેસી રહેતો.

આજે તે લાલના બાપે કહ્યું કે લાલ આ વખતમાં ઝવેરીને વીસરી જાવો. અને અહીંનું સુખ માનો પણ લાલ ખાતો નથી કે પીતો નથી અને શાકવાન થઈ બેસી રહે છે.

આ બધું પેલા પ્રાહમણે સાંભળી તેથી તેને ઝવેરીની વાત સત્ય લાગી તેથી બીજે દીવસે પોતાને ત્યાં સીધુ નાખી તરત પાછો ફર્યો અને ઝવેરીના મહેલમાં આવી પહોંચ્યો.

પ્રાહમણે ઝવેરીને કહ્યું કે તમે હું જે કહું તે તમે મને આલો. હું તમારા લાલને મેળવી શકીશ.

ઝવેરીએ ઉત્તર આપ્યો કે તમે જે કહેશો તે હું કરીશ.

પ્રાહમણે કહ્યું પચીસ મણુ દુધ તેજના નાંખી ઉકાળો અને તેનાં કુડાં ભરી તલાવડીના કાંઠા ઉપર સાંજના છ વાગે મેલી આવો.

ઝવેરીએ પચીસ મણુ દુધ તેમના નાંખી ઉકાળ્યું અને તેનાં કુડાં ભરી તણાવડીના કાંઠા ઉપર મેઢી દીધાં, તથા મુંઢર ખીછાનાં પથરાવ્યાં અને અત્તર તથા ગુલાબજળ છાંટવામાં આવ્યું.

પછી સંધ્યાકળે ઝવેરી અને પ્રાણેશુ પેલા વડ ઉપર ચઢી ને બેઠા.

રાતના સાત વાગે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પેલા બે સાપ આવ્યા તે પાછા ન જતાં, ત્યાં આળોટવા લાગ્યા ખીજ બે સાપ આવ્યા તે પણ પાછા ન જતાં તેમના જેવું કરવા લાગ્યા.

ઘેર એક સાપ પાછો ન આવવાથી, શહેરમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. આનું પરીણામ જોવાને બધું ટોળું આવ્યું. આ ટોળાએ આ બધું જોઈ એકદમ અચ્ચો પામી ગયા. અને લાલનો બાપ બોલ્યો કે “જે માણસે આ કામ કયું છે, તે જો હમણાં અહીંયાં હાંચ તો જે માગે તે આપું.”

આ વચન સાંભળીને બાલેશુ બોલ્યો કે ઝવેરી નીચે ઉતર અને લાલના બાપને પગે પડ !

ઝવેરી કાંઈ ના બાળે તેમ ઉતરી અને લાલના બાપના પગે પડી તે સાથે કહ્યું કે “અખંડ સોભાગ્યવંતી”

ઝવેરી તે વખતે બોલી કે મારું સોભાગ્યવંત તમારી કમે છે.

સાપે કહ્યું કે કોણ ? ઝવેરી,

ઝવેરી બોલી કે હા,

સાપે લાલના લણી જોઈ બોલ્યો કે લાલ ઉઠો
“ તમને મારો આશીર્વાદ છે ” તમે સો વરસ સુધી મનુષ્યનું
રૂપ ધારણ કરો અને ત્યાર પછી તમે પાળા આવજો.

લાલ અને ઝવેરી બન્ને શહેરમાં ગયાં લાલને આવ્યાની
વાત જાણી આખા શહેરમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.



જરૂર વાંચો- નવીન રસથી ભરપૂર -કલ્પીત નોવેલ.

શેઠ શાણા થઈ ના આવશે મુજ ધામ પર,
ખીસ્સા થયા ખાલી હુવે દયાનત છે તમ નામ પર;
રંગ રાગ રમવા હોય તો ખીસ્સાં ભરી તમ આવજો,
ખ્યારી કહેવી હોય તો કલદાર સાથે લાવજો.

એટલે શું ???

એનો તમામ ભેદ જાણવા સાડે આજેજ મંગાવો

પૈસાદારની પુત્રી
(યાને)

ઇજ્જતનું લીલામ.

દરેક ગામમાં તમામ બુકસેલરોને ત્યાં મળશે.

કીંમત ફક્ત રૂા ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદુ.

અપાવનાર,

બુકસેલર કંચનલાલ શાન્તીલાલ અંબર્સ.

મુ. નડીઆદ.

